

الجبهر الأبيض في الزندرين  
يشوي العينين

الشاعر  
عبدالله  
عبدالله





الجمْرُ الأَبْيَضُ فِي الزُّنْدَيْنِ

يَشْوِي الْعَيْنَيْنِ

الشَّاعِرُ عُمَرُ مَرْعِي

جميع الحقوق محفوظة  
2009

## المقدمة

إلى الشاعر الكبير عمر مرعي، مع محبتي...  
أَيْنَ الْوَفَاءُ وَأَيْنَ أَسِيَادُ الْقَلَمِ؟  
ذَهَبَ الْوَفَاءُ وَأَهْلُهُ صَارُوا عَدَمَ  
وَالنَّاسُ ثَوْبَ الْبُغْضِ وَالْكَذِبِ ارْتَدَوْا  
وَتَقَنَّعُوا بِالْحُسْبِ وَالْحُسْبُ أَنْثَلَمَ  
فَسَأَلْتُ وَالْأَحْزَانُ تَجْرِي فِي دَمِي  
وَالْيَأْسُ يَكُوِينِي وَيُحْرِقُنِي أَلَلَمَ:  
هَلْ تُرْجِعُ الْأَيَّامُ عَهْدًا قَدْ مَضَى  
وَرِجَالاً التَّارِيخُ عَنْهُمْ لَمْ يَنْمَ؟  
فَأَجَابَتْ الْأَيَّامُ: فِي الْفَيْحَاءِ مَنْ  
تُبْغِي وَغَيْرُهُ لَنْ يَكُونَ لَكَ وَلَمْ...

فَسَأَلْتُهَا: أَخْلَاقُهُ وَخِصَالُهُ  
وَفِعَالُهُ مَحْمُودَةٌ؟ قَالَتْ: نَعَمْ  
بَلْ شَاعِرٌ وَالشُّعْرُ فِيهِ سَجِيَّةٌ  
فَأَمَامَهُ الشُّعْرَاءُ قَدْ صَارُوا خَدَمَ  
فَأَجَبْتُهَا: عِلْمَ السَّيِّقِينَ عَرَفْتُهُ  
أَوْ يَجْهَلُ الْفَنَّانُ أَوْتَارَ النُّعْمِ؟  
فَشِمَانَا بِالْعِزِّ يَعْرِفُ مَجْدَهُ  
وَالْأَرْضُ هَلْ تَخْفَى الْمَنَارَةُ فِي الظُّلَمِ؟  
وَلَقَدْ عَرَفْتُهُ فِي التَّجَارَةِ لَامِعًا  
حَتَّى أَرْتَقَى بِجِهَادِهِ أَعْلَى الْقِمَمِ  
وَعَرَفْتُهُ فِي الشُّعْرِ سَيِّدَ مَنْ أَتَوْا  
وَبِهِ الْقَصِيدُ طَوَى كِتَابَهُ وَأَخْتَمَ  
وَعَرَفْتُهُ فِي الْحُبِّ أَرْهَفَ شَاعِرٍ  
يُنْكِي بِرِقَّةٍ شِعْرَهُ الصُّخْرَ الْأَصَمَ

هُوَ قَيْسُ الثَّانِي هُوَ ابْنُ الْأَوَّلِ  
وَلَكُمْ كَوَاهُ جَمَالُ "لَيْلَى" يَا لَكُمْ!  
قَتَلَتْهُ حَوْرَاءُ الْعُيُونِ بِلَحْظِهَا  
وَشَفَاهُ خَمْرُ الشَّعْرِ فِي قُبُلٍ وَضَمٍّ  
وَشَوَى بَيَاضُ الْجَمْرِ فِي الزُّنْدَيْنِ عَيْنِ  
سَنِيهِ فَصَارَ فُؤَادُهُ مَهْوًى الْحِمَمِ  
وَالْقُدْسُ فِي أَشْعَارِهِ لَمْ يَنْسَهَا  
وَمُجَاهِدٌ بِحِجَارَةِ دَكِّ الصَّنَمِ  
هُوَ مُسْلِمٌ وَهَوَاهُ فِي بَوْدَا وَفِي  
عَيْسَى الْمَسِيحِ وَرَبِّهِ مُعْطَى النُّعَمِ  
لَا يَعْرِفُ التَّمْيِيزَ فِي دِينِ الْوَرَى  
فَالدَّيْرُ عِنْدَهُ يَعْظُمُ الْبَيْتَ الْحَرَمِ  
قَدْ تَذَكَّرُ الْأَيَّامُ أَبْطَالاً أَتَوْا  
وَسَتَذَكَّرُ الْأَيَّامُ مَنْ أَوْفُوا الذَّمَّ

وَسَتَذْكُرُ الْأَزْمَانُ مَنْ شَادُوا الْبِنَا  
وَسَتَذْكُرُ الْأَذْهَارُ مَنْ صَانُوا الْقِيَمُ  
هَذَا عُمَرُ مَرْعِي أَيَا قَوْمُ اعْرِفُوا  
رَبُّ الْقَوَافِي رُكْنُ أَعْلَامِ الْأُمَمِ  
وَعَلَى جَبِينِ الدَّهْرِ خُطَّتْ آيَةٌ:  
لَنْ تَعْجَزَ الْأَشْعَارُ أَنْتَ لَهَا الْحَكَمُ  
جوزاف مالك...



القسم الأول

القَصَائِد







## ❧ إلى أجيال "الهمبرغر" ❧

صداقةُ السِّيفِ للآدابِ تجديفُ  
وَصُحْبَةُ الذُّبِّ لِلحِمالِ تخرِيفُ  
فصنعةُ السِّيفِ بترٌ وهْيَ عريضةٌ  
وصنعةُ الحرفِ رأيٌ وهْيَ تثقيفُ  
ومهنةُ الذُّبِّ قتلٌ وهْيَ مذبحَةٌ  
فكيفِ يسلمُ منها اللُّحمُ والصُّوفُ؟  
هذي القوانينُ إسرائيلُ تعرفُها  
والغربُ يعرفُ أنَّ الحقَّ محروفُ  
فكيفِ أخلصُ من همِّي ومشكلتي؟  
إعلامِ مالٍ تغذِّيهِ الأراجيفُ



عقيدة النُّشأ في "الهمبرغر" اندفنت  
وطابةُ الرُّجلِ تقديسٌ وتعريفُ  
إذا اشترى حاكمي دَبَّابةٍ عرجت  
أقام حفلاً لها والحفلُ موصوفُ  
ولا يجازُ لنا تصنيعُ مكنسةٍ  
فكلُّ خلقٍ لدى العربانِ تحريفُ  
حتَّى الصَّناعة في الأكفان لاغيةٌ  
كذا التَّطورُ في التَّابوت محذوفُ  
فكيف نلحقُ بالأقمار يا وطني  
وتربُّ جدِّي مسروقٌ ومجروفُ؟  
وكيف نلحقُ بالدُّنيا ومركبها  
وكلُّ سرجٍ لدى العربانِ مخطوفُ؟  
كلُّ النِّساء لدى الأعراب عاجزةٌ  
عن قطعِ إرثٍ فقَّرتهم البعض تسخيفُ



يا ويلَ حظِّي ولسُّ لا يعادله  
كلُّ النَّساءِ، فهل في ذاك معروفٌ؟  
فكيف تنهض أوطانٌ ووالدتي  
مصيَّرها في جحيمِ اللَّيلِ مقذوفٌ؟  
فهاكِ جوقَةَ نَدَّابِينِ تَنديني  
وأيقظِ التُّرْبَ كي يَكِيهِ ملهوفٌ





## فلسطين

أحلى الحروف لديّ الفاء والنونُ  
وإنّ أغلى شرايبي فلسطينُ  
حسبتُ كلَّ نساءِ الأرضِ تعشقني  
إذا تمايل في التّفكير زيتونُ  
حولاءُ تصبح عينُ الرّوح إن بُعدتُ  
عن مسقطِ النّفس أغصانُ وليمونُ  
تبدّلُ النّسبُضَ في مجراكِ أوردتي  
ففي خلایای أمواجٌ ونسرینُ  
من كلِّ حبةٍ رملٍ صغتُ عاصمةً  
يهوى شوارعها رخشٌ وتضمينُ



منذ ابتعدت طحينُ العُرب منجبلُ  
يُتَمُّ يُتَمُّ وبالأهاتِ معجونُ  
فرسانُ قلبي من نأيٍ يحاربهم  
فرسان قلبي والوجدانُ مغبونُ  
وكلُّ عتبة بيتٍ راح يمسحها  
ريش الحنينِ وتسقيها الشرايينُ  
وشرفة القلب طارت من مصادرها  
لكي تغازلها قدسٌ وجينينُ  
قلبي هنا يا غصون البرتقال هنا  
تمددي كي يشم الزهر مفتونُ  
يا عطرَ قدسِ تضرع كي تعالجها  
جراحُ روعي فالخيالُ مطعونُ  
يا عطر قدسِ تمدد عبر غيمتنا  
هذي الفلسطينُ خفاها تلاوينُ



في كلِّ حَبَّةٍ عنقودٍ بكرمتها  
حُظَيْنٌ قد لمعت أو ضجَّ تلوينُ  
ترجِّي يا فراشات الصُّدى غَسَقاً  
فإنَّ صدري لخيَلِ العطرِ مرهونُ  
على الحدودِ مددتُ الكفَّ حاملةً  
مضاضةَ العمرِ فاشفيها فلسطينُ





## في المنام

زوجٌ له إحدى وعشرون امرأة  
ما أجراًه!

يرعى نبال السّاح  
تصبُّ لي ورشته مفتاحي  
دولابه يغزل لي فتيلة المصباح  
يرعى كؤوس الرّاح  
بيده السّلام

والغيمُ والوئامُ  
زوجٌ له إحدى وعشرون امرأة  
ما أجراًه!  
وكلُّ .. كلُّ امرأةٍ منهن



تموت كي تُعَلِّق المفتاحُ  
في خصره الملحاحُ  
زوجٌ على جبهته قلنسوة  
يا ويلَ أيِّ امرأةٍ تبوحُ  
بما يُدَمِّي قلبها الجريحُ  
يا ويلها إن لوّحت بكأسها  
من دون ما تصرّيحُ  
وأبلغته أنّها عطشى  
لاقتلعَ الإبصارَ من عينيها  
واقْتلعَ الحريرَ من سريرها  
فقلةُ الرّجال  
تجعلُ كلَّ امرأةٍ تنادي  
لديكها المدلّل  
لبيك يا أبا علي  
لبيك هبْ حريمك السّلامُ

~~~~~



## ﴿ الغجرية الشقراء ﴾

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| شقراءٌ ولكن غجريةٌ     | ما أحلى طعم السكرية |
| يا بلح السحر على شفة   | تسلق نارا همجية     |
| غاباتُ الفستق من حلب   | جاءت لتزوج حورية    |
| وتدور الدنيا حولهما    | عيناك حديث البشرية  |
| شقراءٌ ولكن غجرية      | يا طيب الغجر بصبحية |
| يا طيب الطيب على أنفي  | فأنا مجنون الأبدية  |
| وحمام الوغي كأسراب     | تنقر شفتيك بعصية    |
| في صدري صقر غزلي       | يقتات بمنجى سحرية   |
| ما أحلى العشق إذا كانت | بحماه تحلو العصبية  |





## حبیبتی شفہ ۛۛ

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| کلُّ حبیبتی شفہ        | علی شیفاهی المرهفہ |
| یا شہقۃ الجہول، یا     | ترتیلۃ مسنۃ تلطفہ  |
| حبیبتی، قلبی، أنا      | أریـدُ أن أنثفہ    |
| علی الزنود، علی النہود | علی الشفاه المجحفہ |
| قلبی أنا عِقْدُ مصابیح | تردّی معطفہ        |
| إنَّ النّدی لمعطّف     | إئنی عبّدت المعطفا |
| قدّمتہ ہدیّۃ           | لبسمۃ مرفرفہ       |

حبیبتی ۛۛ

## من الغداء

ما انشقَّ من أجل الغداء  
سببُ الوجود ولا الدواء  
لأجلِك انشقَّ فمي  
واغرورقت شفاهي بنكهة الورود  
من أجلِك احمرَّ دمي  
والحمرة رمزٌ للجمر  
أنوارُك يا سيدي قد شققت عيوني  
فرفرت جفوني  
مثلَ جناح الطير،  
وأنتِ قد ثقتِ مِسْمَعِي  
أعطيتني من لمسة الكفين شكلَ القلبِ



وفي ارتعاشه عرفت لون الحبُّ

بيّضتِ يَاسميني

عَطُرتِ زَهْرَ فُلتي

ما قيمةُ الزُّهورِ؟

ما قيمةُ العطورِ؟

ما قيمةُ العقربِ في السّاعاتِ؟

ما قيمةُ البوصلةِ الحنوّنةِ؟

ما قيمةُ البحّارِ؟

إن لم تكن عيناكِ مقصدي

ما قيمةُ الطّيّارِ؟

إن لم تكن ذكراكِ مرقدِي

ما قيمةُ الموسيقى؟

ما قيمةُ اللّوحاتِ والآثارِ؟

ما قيمةُ الشّراعِ في ضوءِ القمرِ؟

ما قيمةُ الأوتارِ في حناجرِ الرّجالِ؟

ما قيمةُ البحارِ والثُّرابِ والهِلالِ؟  
ما قيمةُ التاريخِ والجغرافيةِ وقممِ الجبالِ؟  
ما قيمةُ كلِّ الماسِ والذهبِ؟  
فهل سيبقى  
لهما طلبٌ؟  
ما قيمةُ الرقصاتِ والغناءِ والطربِ؟  
ما قيمةُ الرُّغوةِ والحبيبِ؟  
تعلو جناح الكأس  
من دون كفِّكِ التي تعرِّفُ النسبُ  
لبذرةِ الوجودِ  
ببذره تفجَّرت من أجل كفِّكِ  
زنودك يا أميري أسواره للزُّنْبِقِ  
طراوةً في الزُّنْبِقِ  
وزينةِ الثُّلُوجِ في القممِ  
ما قيمةُ الأرضِ التي أسميتها عصفورةِ الثُّرابِ؟  
من دون خُفِّكِ



يا ناريَ البيضاءُ  
يا ناريَ السُّمراءُ  
يا ناريَ السُّوداءُ  
يا لهبي الأبيضُ  
يا لهبي الأسمرُ  
يا لهبي الأسودُ  
يا أيُّها الحبرُ الَّذي يكتبني  
ويدوّنُ دستورَ الدُّنيا  
القيثارُ كتابُ  
والعودُ كتابُ  
والبيانو كتابُ  
والقانونُ كتابُ  
والأوتارُ كتبُ  
وصوتك يا أميرتي مكتبةُ المكاتب

للمكتبة الوطنية

## هدية نسيم

وهبت التّورة  
طارَت كعصفورة  
فصرتُ أسطورة  
تعبأت باللّغز  
مكسراً كاللّوز  
في ثغر مخمورة  
وانخلع الوجودُ عن وجودي  
صوّرتُ ساقاكِ لي حدودي  
مبعثراً بريشةِ الوقودِ  
مبعثراً في حقلِ إبراق  
مصنّعاً في متحف الرّعودِ



وهبت الثَّورَة  
فصرتُ كالأسْطُورَة  
مجمَّعًا في ساحة الحريق كالرَّمَادُ  
تحملي الرِّيح فوق أسطح الوِهادُ  
تذُرني بين ضفاف "الغانج"  
لأبعث في الغيوم من جديد  
لأغسل ركبتي  
وهبت الثَّورَة  
طارَت كعصفورَة  
يا عظمي المفتونُ  
يا عظمي المَجْبولُ بالجنونُ  
يا عظمي الملوِيُّ مثل لوية الحَلْزونُ  
وهبت الثَّورَة  
طارَت كعصفورَة  
فطار كلُّ الكونُ  
وطارت القلوبُ  
طيرها المَحبوبُ

## ✽ ثَوْرَةُ الْأَتْقِيَاءِ ✽

أُمَّاه لَا لَنْ تَخْرُجِي  
إِلَّا عَلَى التَّابُوتِ  
أَقْسَمْتُ أَنْ لَنْ تَخْرُجِي مِنْ بَيْتِنَا  
إِلَّا عَلَى التَّابُوتِ  
إِلَّا عَلَى تَابُوتِ  
مِنْ قَلْبِي الْمُنْحَوْتِ  
مِنْ صَخَرِ إِيْمَانِي  
أُمَّاه لَا لَنْ تَخْرُجِي  
إِلَّا عَلَى التَّابُوتِ

اسْمُ الْهَوَاءِ مَذْكُورٌ



وأخاف كلَّ مذكّرٍ  
اسم الشعاعِ مذكّرٍ  
والنَّجمُ اسمٌ مذكّرٍ  
والبدرُ اسمٌ مذكّرٍ  
وأخاف من أفق السَّما  
فلقد يغيّر اسمَ هذي الشَّمسِ يجعله مذكّر  
إني لأخشى كلَّ أسماءِ الذُّكر

الانتخاب محرمٌ  
ومحرمٌ ترشيحكنُ  
فأبي يمثلكنُ في كلِّ المجالسِ  
وأبي يحدثُ باسمكنُ  
فَقَمُ النِّساءِ  
مأوى الحساءِ  
عند المساءِ

وللفطيرة  
عند الظهيرة

في أرضنا الأقوى يسود  
إن الشريعة للأسود  
وأبي القوي  
فشارباه مُفْتَلَان  
وساعده مُفْتَلَان  
قد قال لي:  
"خيرُ الصَّلَاةِ لدى النساءِ  
كما يصلي البغاء"  
وأنتِ يا أختاه لا لن تخرجي للنُّور لا لن تخرجي  
فأنا أمير الأتقياء  
وأنا أَمَرْتُ  
إنِّي أخافُ عليك من شكلِ الحروف  
من كلِّ آلات الطُّرب



ومن أقاصيصِ الأدب  
وعليك أخشى من تلاوين الكتب  
"خير الصلاة لدى النساء  
كما يصلي البغاء"  
أخاف عليك من العنب  
فلقد تحوله الدماء إلى خمور  
في تلافيف الشعور

ويلاهُ يا أختاه!  
ينفجر النور فراخاً  
منقار النور يدمر قشر البيض  
بيض الظلمات  
يتجدد لب حياة  
فالطير احتلت آفاق الدنيا

بسم الله الرحمن الرحيم

## قُم

يا زهرَ الليمونِ الأحمرِ  
العطرُ تَفْلُقُهُ أَخْضَرُ  
إنَّ أهملَ ثَغَرَ حبيبتنا  
أضحى كالليل بلا عنبرِ  
وكنهٍ حَزَّتْ حلمتهُ  
وكلونِ الشهوةِ يتخثرُ  
وكفقدِ الشريانِ الأهرِ  
الزهرِ ظلالٌ للأنثى  
والوردُ صدى الشجرِ الأحمرِ  
التربةُ ظلٌ أناملها  
فعلينا نمشٌ وتكبرُ



يا زارعَ رُوحِي فاقطفها  
هي ذي أغصاني تتكسرُ  
يا روحَ الرُّوح أيا مهدي  
يا مرفأً أو طان السُّكرُ  
العنبرُ يَغزوه العنبرُ  
ويرقصُ أرصفةً سكرى  
فيغني تمثالُ المرمرِ  
عنقودَ الوجه أيا ثغراً  
آتي في الكرمة أتسمرُ



## ❧ الصَّدَاقَةُ فِي عَصْرِ الْعَوْلَمَةِ ❧

نَحْلِي وَعَوْدُ الرُّؤْيِ فَالْخُلُفَافُ مَفْقُودُ  
وَقَائِدُ الرُّكْبِ مِلَارِدَارُ عَرِيدُ  
بُشْسُ التُّرَابِ يُغْذِينَا وَيَحْمِلُنَا  
وَبُشْسُ مَاءِ سَقَى وَالْكُونُ مِنْكَوْدُ  
مَا لِلْحَسَّاسِينَ تَغْوِي وَهِيَ نَاحِبَةٌ  
وَمَا لِنُبْضِي أَنَا تَغْتَالُهُ الْبِيدُ  
وَمَا لِبَجَعَاتِنَا اسْوَدَّتْ مَرَابِعُهَا  
وَرِيْشُهَا اسْوَدَّ وَالْمَنْقَارُ وَالْجِيدُ  
فَكَلَّمَا احْتَجْتُ لِلْإِنْسَانِ زِدْتُ بِهِ  
حُبًّا فَحُبُّكَ فِي الْحَاجَاتِ مَوْلُودُ

وعاشقُ المالِ لا تعنيه فلسفةُ

وليس يفتنه كحلٌ ولا غيدُ

لا تشكُّ همَّكَ للأصحابِ إن خشيَّمتَ

عِلمُ الفراشِ · فلا عطفٌ ولا جودُ

حبُّ الصُّحابِ لباسُ الذاتِ يلبسهُ

فبالمصالحِ حبُّ الغيرِ مشدودُ

الصُّوت لثمٌ إذا حوريَّةٌ نطقتْ

فأقدسُ اللثمِ تأنيثٌ وتغريدُ

يا ويلَ حظِّي وأصحابي يدغدغهم

رنينُ نقدِ فصوتِ النقدِ تجويدُ

لا باركَ الله في الدُّنيا وزينتها

إن لم يكن في الوري شَهْمٌ ومحمودُ



لن يعرف القلب نور الحق فهو له

رب من المال مقصود ومعبود

أما العقائد فالتاريخ يُنصفها

إن كان فيها مساواة وتجديد

من إلى ثوبها

سِرَّتِ قُرْبِي

لَا مَسَّ الْفَسْتَانُ جَنِي

فَغَدَا ثَوْبُكَ قَلْبِي



## حَنْجَرَةٌ فَيُروِزُ

نبضة البؤبؤ في العين تَخَلَّتْ عن جناها  
وارتعاشُ الملمس القدسيُّ يا أختاه عطَّلت رؤاها  
ومذاقي سلَّم النُّوم أمانيه العذابُ  
ولقد كسَّر أنفي عرشه العطري  
فَهُوَ لا يرعى رؤاه  
أذني صارت وتر  
أذني صارت عُمر  
عطَّلت كلُّ أحاسيسي  
وأضحت دربَ أيَّامي وعمري  
أذني صارت وتر

أرعتها ريشةً في حنجره  
آه يا فيروز! يا أمّ المسامع!  
آه يا فيروز! يا أخت المسامع!  
آه يا فيروز! يا بنت المسامع!  
آه يا فيروز! يا نبع المنايع!  
إنك اختصرتني، يا ريشةً في حنجره!





## الجمر الأبيض

الجمر الأبيض في الزندين

يشوي العينين

ويشقق صدري من هم

فاغمره أيا وادي النهدين

قلبي ينقسم إلى نصفين

نصف بجره الجمر

والآخر مهووس بالخنمر

ظهري موثوق

بجبال بروق

وتصير إرادة أوردتي

كإرادة عصفورٍ مشنوقٍ  
فاسند ظهري لجدارٍ  
يحملة إعصارٍ وبروقٍ  
قلبي قُبْرَةٌ من حلوى  
الحلوى تسكنُ في النُّجوى  
المغربُ جرسٌ من شَبَقِ  
يحملة حَمَامٌ من شَفَقِ  
الحلوى تعشق سَكِينًا  
وأظافر محبوبِي السَّكِينِ  
قطّعي يا سكين  
قطّعي قُبْرَةَ السُّكْرِ



## من الرّحم إلى القبر

البرهة رَحِم مقلوبُ  
اسبح كجنينٍ مغلوبُ  
في ماء يغلي يتفجّرُ  
وإرادةٌ عمري تتبخّرُ  
ألمي يصغرُ  
همي يكبرُ  
مرتبطٌ في حجم الزّمنِ  
والنبضُ سلاحٌ تتكسرُ  
فيها أغطيةٌ عظيمةُ  
الرّحم سوارٌ متحجّرُ



وَأَنَا أَنْحَرُ

أَنْحَرُ أَنْحَرُ

وَيْلِي وَعِظَامِي تَتَكَسَّرُ

تُخْتَصِرُ الذَّاتُ

هَمِّي يَكْبُرُ

يَكْبُرُ يَكْبُرُ

يُضْحِي أَكْبَرُ مِنْ أَزْمَانِ

أَوْضَحُ مِنْ كُلِّ الْأَلْوَانِ

أَوْسَعُ مِنْ كُلِّ الْأَزْمَانِ

وَالشَّاهِدُ فِي قَبْرِي يُحْفَرُ

تَتَّضِحُ الْأَحْرَفُ تَتَبَلُورُ

أَنْحِشَابُ الْمَحْمَلِ تَتَسَمَّرُ



## ❧ الكحل في عَيْنِكَ ❧

الكحلُ في عينيك يا صغيرتي

غزاةٌ تطيرُ

حمامةٌ كحليَّةٌ تطيرُ

يحدِّدُ المصيرُ

ويجعلُ العميانَ مُبصرينَ

يفجِّرُ السَّنينَ في السَّنينَ

يلقحُ الوجودُ

فتحبِلُ السُّنُونُوات في السَّما

ويكبرُ الزَّمنُ



## الأنوثة

أيتها الزلازلُ الحنونةُ  
أيتها الزلازلُ المحنونةُ  
يدهسني جيشٌ من الغزلان في بحيرة زرقاء في العيونُ  
يدهسني الكحلُ على الجفونُ  
يا صوتها يا سيد المراكب!  
يا غنجها يا زينة المراكب!  
العطر في الربيع يا سيدي، يكسر القارورة  
يجرفني بدقيقه اللطيفُ  
لا تبعدي، سيدي، لا تبعدي  
فأحسب الشراع من ضمادة نسيج  
شرنقة الزهور يا شرنقة الحرير الآدمي



أَكْرُهَا أَلْفُهَا  
أَجْعُلُهَا مَشْنَقَةً حَنُونَةً  
تَرْفَعُنِي صَارِيَةً مَحْنُونَةً  
فَتَصْبِحُ الْمَرَاكِبُ مِنْ طَيُورٍ  
وَتَرْقُصُ الْجِبَالُ مِنْ تَهْدُلِ الْحَرِيرِ  
تَدْهُسُنِي شَرْنَقَةُ الْحَرِيرِ  
يَدْهُسُنِي الْوَسْوَاسُ  
تَدُوسُنِي الْأَنْفَاسُ  
فَأَعْتَلِي وَأَعْتَلِي  
لَأَنَّهَا تَأْتِي مِنَ النِّسَاءِ  
سَيِّدَتِي تَبْخُرُتُ أَجْنَحَتِي  
لَأَنِّي ثَلَجْتُ رُبَيْعِي ۖ يَرْعِبُهُ الشُّعَاعُ  
لَكُنِّي أَوْلَدُ مِنْ جَدِيدٍ  
فِي مَرْكَبٍ جَدِيدٍ  
تَقُودُنِي  
جَازِيَّةُ الْهَلَالِ الْأَنْثَوِي  
تَقُودُنِي

## ✧ حَرِير رُكْبَتِهَا ٥٥

زارني برقُ الحريرِ  
حاملًا كلَّ مصيري  
هو مرآة الأميراتِ  
وفخرٌ فوق تيجانِ الأميرِ  
سَلَّمَ ماسيٌ تمشي فوقه الشمسُ إلى قلبِ السَّماءِ  
يا حبيبي... يا أميري... يا أميرَ الشعراءِ!  
إنَّ في كلِّ خلِيَّةٍ معبدًا للبشريَّةِ  
أنتِ يا أغلى من السَّعدِ ومن كلِّ غناءِ الطَّيرِ  
ومن كلِّ غناءِ  
ومن الأيامِ في كلِّ شروقِ

أنتِ يا أرجوحة ماء الزَّهرِ  
عند الصُّبحِ أو عند المساءِ  
أنتِ يا تاجَ القمرِ  
وصلبتُ الصُّدرَ طوعاً  
فوق برقِ أنتِ يا برقِ العمرِ  
فَلِمَ غادرتني يا برقها؟  
فَلِمَ هَجَرَتُ جسمي الشرايين وطلَّقتُ السُّمرَ؟





## ❧ الرُّكُوعُ الأَبَدِيُّ ❧

حبيبي

إذا ضحكتِ مرَّةً  
يزقزق التُّرابُ للمَطَرِ  
وتشهقُ الرِّيشاتُ للسُّفَرِ

حبيبي

إذا ركعتِ مرَّةً أو مرَّتَيْنِ  
لَقَمَةٌ تَسْتَقْبِلُ الْقَمَرَ  
تَسْتَقْبِلُ فِستَانِ الطُّيُورِ  
فإنِّي لسوف أبقى راکعًا لِنَزَقِ النَّهْدِ  
يلبسني الدَّوَارُ المستعارُ  
من كوكبٍ يدور حولَ الشُّمَسِ

حبيبتي  
إذا ركعتُ مرةً أو مرتين  
لهرم من غسل  
يخط فوق رأسه  
رفاً من الحمام  
فإنني سأبقى راکعاً  
لركبةٍ قد أمرت بالانفجارِ الأعظم  
فخلقت من المجرّاتِ الثُّريا  
تملاً الآفاق  
فارتسمت حنجرةٌ  
ونفذَ كلُّ الأحاديثِ المقدّسة  
من مقلتي  
وإنني لسوف أبقى راکعاً  
لكفِّك اليمنِ الّتي يلبسُها قطبُ الجنوبِ  
قبعةً  
وكفِّك اليسرى الّتي يلبسها قطبُ الشّمالِ  
صومعةً

## صوت فيروز

السمعُ أقدسُ حاسةٍ  
فحمدت أقداري لأنني قد خسرت ممالك العينين  
يا أنسي  
وربحت مملكة الأذن  
يا صوت فيروز، ويا قدس المقدس  
والأذن ما زالت تعانق صوتك القدسي يا أسمى الحناجر  
أنت الذي زرع العناق وحبّه في صدر  
نحلات الفؤاد  
والأرض قد بدأت تدور لأنها علمت بأن  
غناءك القدسي سوف يجول في قلب الأفق  
الصوت أوتار تداعب بعضها

ظَلَلْتُ يَا حَنْجَرَةً كُلُّ وَتَرٍ  
تَتَّانِسُ الْأَبْعَادُ تَلْبَسُ ثَوْبَهَا  
وَإِذَا سَكَتٌ فَلِلْوَجُودِ الْعَرِيِّ  
وَالْبُعْدِ يَنْحَسِرُ امْتِدَادُهُ  
وَيُمَزَّقُ الْأَلْوَانُ يَا أُمَّ الْمَسَامِعِ  
لَبَسَ الزَّمَانُ وَجُودَهُ الْأَبَدِيَّ  
يَا أُمَّ الزَّمَنِ  
تَلَوْنِ عِنَاقَ كُلِّ حَبِيبَةٍ لِحَبِيبِهَا  
وَتَلَوْنِ فَوَاكِهَ الْأَقْدَارِ يَا دَرْبَ الْقَدْرِ  
الْمَاءُ فِيهِ طَرَاوَةٌ وَالشَّهْدُ فِيهِ أُنَاقَةٌ  
وَصَبَبْتُ فِي رِثَةِ الزُّهُورِ صَبَابَةً  
فَاسْتَقْبَلِي فَيَرُوزُ عَصْفُورَ الْحَشَاشَةِ مَنَشِدًا  
إِلَّيَّ رَجَحْتُ مَسَامِعِي

لَحْمِي سَمِيحِي



## أبناء بعض العائلات

عيونهم في حبة القمح التي تجرّها نملّة  
قلوبهم حنونة فقط على الصّابونة  
عيونهم زلاقطٌ مسمومةٌ تمتصُّ كلُّ شيءٍ  
ويحسدون شفة الرضيع  
لأنّها في ظنّهم تسرق من حليبهم  
يغلفون جهلهم برقم السّجل في الهوية  
فهم فعلاً بليّة  
لأنّهم في ظنّهم أبناء عائلات  
يفضّلون ضجّة النرجيلة  
على صدى الموسيقى

ويحسدون الموتى  
إن كان في أكفانهم بريقٌ  
فهم فعلاً حريقٌ  
في ملعب الأطفال  
ويحسدون الأفعى إن جدّدت من جلدها  
لأنّها بزعمهم تمارس العطاء



## نداء إلى نيويورك

ارْفَعْ يَمِينَكَ عَنْ لُجَامِ حِصَانِي  
إِنَّ التُّسَاوِي فِي الْحَيَاةِ عَقِيدَةٌ  
لَبْنَانُ يَا لَبْنَانُ إِنَّكَ قَائِدِي  
صَلَوَاتُنَا فَوْقَ الذُّرَى مَقْبُولَةٌ  
الْمَلْحُ عَبْدُ الْمَاءِ يَا لَبْنَانَا  
رِيشُ النُّسُورِ مَلْحَنٌ وَكِمَانُهُ  
فَانْقُرْ بِرِيشِكَ كُلَّ قِمَّةٍ شَاهِقٍ  
وَالنَّارُ نَامُوسُ الْحَيَاةِ فَمَنْ يَفْزُ  
إِنْ لَمْ تَكُنْ شَيْخُوخَتِي بِأَمَالِهَا  
فَطَحِينَنَا وَدَوَاؤُنَا وَحُرُوفُنَا

يا من يسمي نفسه سلطاني  
ومن الفوارق مرتع الشيطان  
والعلم قائدنا إلى العمران  
تلوذ للبطلان  
فاكتب بكفك شرعة الطوفان  
قمم الجبال ومبدأ العصيان  
فاللمع أبلغ راية وبيان  
بالنار يصبح سيد الميدان  
وعمدأمنح الأوطان أي تفان  
هي خير مأوى وهي خير أمان





## من حلم

الوعدُ بضُّ في فمي  
والنَّارُ سلطانُ الدَّمِ  
وأطلُّ جذعُ اللَّيلةِ القمرَاءَ  
والدُّنيا تُصَفِّقُ  
ونجومُ ليلتنا ثمارُ جدائلِ الذهبِ المصفى  
والبدرُ يبدو كاستفاقةٍ بؤبؤِ  
يرنو به رتلُ الزَّرافاتِ المحفلُ  
من صلاةِ الرِّيحِ في الأغصانِ  
وتَهَجَّتْ من خطوها كلُّ الزُّهورِ بدارنا  
كلُّ الزهورِ تجمَّعت وتجمَّعت كلُّ الفصولِ بثوبها  
وأنت تعشُّش في الدِّيارِ

الوعدُ بضُّ والحليبُ تموجُ  
يسقي بساتينَ البنفسجِ في دمي  
ومددتُ كفي تلمسُ الكفَّ التي  
فيها تجمَّدتِ الرُّعود  
وأزهرَ البرقُ المخضَّبُ بالطُّيوب  
يا أيُّها الشرطيُّ يأمرُ مهجتي  
ودخلتُ صالتنا على قرعِ الطُّبولِ بمرمرٍ  
فتحوَّلتُ جدرانُ صالتنا  
لغاباتٍ من الإسفنجِ يُولمها العطشُ  
فَبَدَّتْ جفونُ الحاضرينَ وكلُّ أثواب  
الشُّرائعِ مقصلةٌ في مهجتي  
ودخلتُ حَرْبَ مقاعدِ الصَّالون  
والصَّالونُ يأخذُه الدُّوارُ  
فالرَّأسُ في نيسانِ تَوْلُهُ أعاصيرُ العطور  
رئتايَ نَهَبُ السِّلِّ من جوع  
والطلُّعُ يوقظُ كلَّ أمراضِ الرُّئةِ

لكنني رغم التصدّع في الحشا  
أنا ثورة العطار يوقظُ مهجةَ الأزهارِ بالنيران  
ونخلعتُ معطفها المدلل مثل مضمون المتاحف  
يا عروّة لفت حناجرنا  
كأزرار الثياب وهرولت نحو الشقا  
نحو السعادة لست أدري  
إن في الأبعاد كل تناقض الأبعاد  
يا هجرة "الكرمال" توغل في دمي  
وتطوف بي في مكاتب سكاكر روحية  
هذا المزار ألا أعلقه على قفزات أضلاعي  
أواه فاستلب الطراوة من دمي  
يا من تحوّل في الضحى  
شمس الصباح إلى قفير  
والنحل زهري تطيره الأنامل  
فيحطّ في قلب القفير  
هذا المزار به سخونة مرمر

ما زال يسكبُ لينه  
ويطلُّ من جوفِ البراكين الجديدة  
ويهزني زندُ الجدار مُسائلًا:  
أفلا يطولُ قيامها في ربعنا؟  
يا من تدوّن كلَّ تاريخِ الثرابِ ببصمة  
يا إصبعا من زنبقٍ قمحيةٍ ألوانه  
لحم نباتي يهرولُ في جدارِ الصُّمْتِ في صدري  
ويغتصب الطراوة في الكبد  
وبدأتِ تلقين القصيدةِ بنبرةِ  
حضرية الأزياء  
أنشى وشاعرة  
فيا لهف الزَّمان المستبدَّ ولهفتي.  
ومن السُّخونة  
ساعتي ذابت  
وسالت فوق مرمر الصَّالة  
وتوقَّف الوقتُ المكسَّر



فانطَفَأَتْ ثَرِيًّا السَّقْفَ  
فَالضُّوْءُ فِي شَمْسِ الضُّحَى يَقْضِي عَلَى ضَوْءِ الشُّمُوعِ  
وَقَضِمْتُ سِرَّةَ كَوْكَبِي الْأَرْضِيَّ  
فَانْفَلَتْتُ ذِرَاعُ الطَّيْنِ تَسْحَقُ أَضْلَعِي  
وَعَرَفْتُ أَسْرَارَ انفِجَارِ النُّجْمِ حِينَ يَشِيخُ  
وَعَرَفْتُ أَنَّ اللَّهَ سَرُّ بَدَايَةِ  
فَبَدَايَةِ الْأَحْيَاءِ نُورِ عَاقِلٍ  
وَجَلَسْتُ تَرْتَشِفِينَ قَهْوَةَ صَالِي  
مِثْلَ الْيَمَامَةِ تُلْقِمُ الْفَرَخَ الْمَعْرَى  
فَأَصِيرُ حَقْلَ بِنَفْسِجٍ  
تَسْقِيهِ أَمْوَاجُ الْحَلِيبِ  
يَا مَصْرَعَ اللَّبْلَابِ قَدْ قَرُبَ الْفِرَاقُ  
جَوْفَ الرِّغْفِيفِ تَشْقُهُ النَّيْرَانُ تَنْفُخُهُ  
وَالْبَابُ هَيَّا ثُورَةَ الْبَارُودِ فِي الْفَخَّارِ  
فَانْمَحَتْ الْقَبَابُ مِنَ الدِّيَارِ  
إِنَّ الْفِرَاغَ يَدْمُرُ الْأَحْجَامَ  
هِيَ ذِي تَمَاسِيحُ الزَّمَانِ تَلُوكُ، تَبْتَلَعُ

## ❧ لِقَاءُ نَظْرَتَيْنِ ❧

لا تُجَفِّلُ بِجَعَةِ العنقِ وحسُونُ العيونُ  
أَيُّهَا القافِذُ من بين ضلوعِكَ  
أَيُّهَا النَّاشِبُ من تحت الجفونِ  
أَنْتَ أغْرَاكَ حَفِيفُ الأَجْنَحَةِ  
فِي رَمُوشٍ سَابِجَةٍ  
أَمْ تَهْجَاكَ احْتِدَامُ المَذْبَحَةِ  
فِي شَرَايِينِكَ من فِرطِ الفتونِ



## من امرأة

أنا لا أصدقُ كيفَ يأكلها البلى  
تلكَ العيونُ الخضرُ يا محبوبتي  
وكيفَ يحتاجُ الحناجرُ  
فالليلُ زينتهُ السماءُ  
والنَّجمُ زينتهُ المساءُ  
وتبهرُ الصُّبحُ الأغنُ حبيبةُ  
فعنادلُ الأرواحِ أنثى  
وكذا فإنَّ الجِلْدَ أرحامُ الوتر  
فشامةُ الأرضِ امرأةُ  
وشامةُ النَّجمِ امرأةُ

وشامةُ الشمسِ امرأةُ  
فبِسْمَةِ الشَّامَاتِ أُوْرِدَتِي  
أَفَهْلُ يَطِيرُ الطَّيْرُ يَا مَحْبُوبَتِي  
دون جناح؟  
أنتِ الجناحُ  
أيا من زركشتِ اسمي مع الدنيا  
ويا من طعمت دنياي بالعينين والرَّمَشِ  
وأنطقَ ثغرها الأرواحَ والدُّنْيَا  
عجينةُ كفِّها قلبي، ونحاتها سُلالاتي  
ففي عينيك ترتيلي وآهاتي  
الكونُ جسمٌ دون رأسٍ  
والرَّأسُ أنتِ



## ظلُّ امرأةٍ

يا ظلّها يا معهدَ البروقِ  
يا مكتبَ الشُّروقِ  
يا متحفَ الرُّعودِ  
ومخزنَ الوعودِ  
الكونُ يستلقي على ظلِّ امرأةٍ  
يا ظلّها  
يُبسُّ صنوبري  
يُبسُّ صنوبري  
إني أودُّ الاشتعالَ  
ما قيمتي من دونِ سَمْعِ



إن غدا قلبي وتتر  
رن الوتر  
فأنا كلّي مسامع  
يا عنقها، يا عاج أفريقيا  
والعاج يهمني حيثما الشجر  
يا جيدها  
أميرنا  
أمير كلّ نبغ  
أميرة تفصل بين الصبح والليالي  
تفصل بين الخمر والدوالي  
وتدخل المجال في المجال  
وإن أرادت تبدل الشمال بالجنوب  
والشرق بالغروب  
يا ويلي من لعبة الحبيب

يا ويلتي من لعبة الكفين بالحليبِ

يا ظلّها حيني

واجعل الكونَ مثلَ محمّرة

يوزّع الرّحيق

يا ظلّها

يمتطّ قلبي مثلَ عُنقِ زرافةٍ

ليستحمّ بالندى

يا ظلّها

أسطورة النّبيذ

ثعلبٌ قلبي أنا

أنا ثعلبٌ يغتالُ عنقودَ اللّياالي

في شعركِ الأسود



## من لقاء في إيطاليا

سابرينا<sup>(1)</sup>

لا يزال يفترسني الألم يا سابرينا، وسيظل؛ لأنَّ حنجرتك  
الموسيقية لم تذكر اسمي.

وأنت تنطين على سماء صدري، وعلى أشجار قلبي  
كشحورة ذهبية، والأزهارُ يا حبيبي، تقطف ذاتها لترتمي  
فوق أجنحتك السكرى.

آه يا سابرينا، يا مليكة الشرايين والعقارب، ويا مليكة  
الاتجاهات.

---

(1) هي فتاة إيطالية.

يا سابرينا، لماذا لم تذكرني اسمي على ثغرك المغطى بالأرجوان  
النبيل؟

حتى الأوروبيات لا يذكرن أسماء الكهول، لأنني لا أملك  
القدرة على الرؤيا؟

بيد أنني، يا صغيرتي، قد تفجرت من تراب القلب كل البراعم  
الحية، وإن كل ظفر من أظافر العشرين تُحسُّ بالألوان  
والأشكال، وهي ترى أكثر مما تراه العيون.

يا سابرينا،

لن أستعمل التفعيلة في قصيدتي؛ لأن طوفان الشعور سيطغى  
على موسيقى الكلمات، وستبقى بطاقتك مفتاح معبدي، وبه  
أدخل إلى الصلاة. لم أسأل عن تلوية الغزلان في عينيك؛ لأن  
صوتك اختصر الأسباب والأنواع والأشكال والغايات.

إن أسماك صوتك تحولني إلى غذاء في محيطات النغم. لم أسأل،  
يا سابرينا، عن جمالك وعن تلوية الغزلان في عينيك،  
فصوتك لون، وحنجرتك كون، ورائحتك الأنثوية تنسيني  
كل أنوثة في الكون.

يا سابرينا، عندما أجلس إلى طاولة الطعام، تلامسني حروف  
اسمك النافر، فوق خبزي وفوق غطاء طاولتي فيغدو مطرُزاً،  
بالأمل وألمس نفور حروف اسمك فوق جلدي، وتحت  
جفوني، فتقرأ الجفون اسمك كلما رفّت. سأودعك يا سابرينا  
وأنا إنسان مكوّن من جلد، بينما الرّوح والشّرايين والعظام  
ساكنة حيث تدوسين.

يا سابرينا، لا أظنُّ أنّك كالعامة تردّدين أن لا صبيّة تحبُّ  
كهلاً، فأنت لست شحورة عادية، بل شحورة يندفق منها  
الدّفء إلى كلّ ذرّة في الوجود. لماذا يرنُّ صوتك كجرسٍ  
معبّدٍ يوقظُ الجنائن المعلقة عندما أقف وأنت تطلّين؟  
ألأنت عرفتني إنني لا أقف لأكثر الناس سلطاناً، ولا لأغناهم؟  
يا نشيطة كمنحلة زهرية، وأبيّة كالفرسان، وعظيمة  
كالخالدين، وعفيفة كحمامة، تطعم عنقها للفراخ.





## زيارة

قفص النارِ بداري  
والعصافيرُ ضياءُ  
وارتعاشُ القلبِ حباتُ رجاءِ  
يا حياتي، خذ حياتي  
كلّها، كلّ حياتي  
جُبلت في قطعةٍ من سكرٍ  
يا صيامَ المرمرِ  
ثمّ كسّرها بحباتِ بردٍ  
ربعها مغزى شروق  
سورها مأوى غروبِ

يا حبيبي  
فأنا صارت عظامي  
سلمًا يغزوه جيش البلهاء  
أذهلتُهُ  
هزمتُهُ  
صدمةُ الوعي فأضحى بئغاءُ  
يا حياتي، كلُّ ما فيك حياتي



## طيبُ الكستناء

متى عصر اكتشاف النار يدخل باب موقدنا؟  
لنزرع أسهم النيران في حانات تمساح  
ونخلع شيخ القبيلة..  
رسول كهوف البحار أمير "نيوجرسي"  
ولأنه يخلو صراع الثور بلون الجمر،  
صحن الحجارة لا تعمّر مآدبة  
وحدها النار تطيب طعم الكستناء  
فالشعب قابلة الثراب  
قابلة الأرض  
الناس المسحوقون

"هملايا" النار ستلد

الأرضُ

ستلد براكينَ التاريخ القدسيّة

ويقال: النار تستهوي الغيوم

ويقال: النار تستهوي المطر

عندها تستحمُّ كروم الزيتون

ويطهرُ جسد القدس



## من قُبلة

قُبْلِهَا قُبْلُ شَفَتَيْهَا حَتَّى تُمَحَى شَفَتَاكَ  
قُبْلِهَا قُبْلُ عَيْنَيْهَا حَتَّى تَتَوَقَّفَ رِثَاكَ  
ضُمَّ الْمَحْبُوبَةُ عَانِقَهَا حَتَّى يَنْخَلَعَ إِبْطَاكَ  
أَنْسِيَهَا رَائِحَةَ الْخُبْزِ  
أَنْسِيَهَا أَزْهَارَ اللَّوْزِ  
أَنْسِيَهَا وَعْيَ الْكَوْنِ  
أَوْقِفْ كُلَّ السَّاعَاتِ  
رَقِصْ كُلَّ الْأَلْوَانِ  
فَلَأَنَّكَ سَيِّدُ كُلِّ امْرَأَةٍ تَعْرِفُ تَقْسِيمَ الْأَوْزَانِ  
قُلْ لِلشَّمْسِ  
دُورِي... دُورِي حَوْلَ الْأَرْضِ  
فَحَبِيبِي قَدْ سَارَ عَلَيْهَا.



## بين الأمس واليوم

بالأمس كنت أقول:

فأنا فرخت هذا الكون من حرّ ذراعي  
وحملت النور للشمس على متن شراعي

والآن صرت أقول:

الهمُّ يأكلُ من صبحي ومن كبدي  
ويأكلُ الهمُّ من روحي ومن جسدي  
حديقة العمر طافت وهي ناحبةٌ  
ثمّارها الحزنُ والأغصان من زبدٍ  
كأنني سنبلٌ قد جاءَ يحمله  
حوتُ الوجودِ إلى طاحونةِ الأبدِ

سوطُ المقابر جلاَّدٌ يدمِّرني  
ويسحقُّ الصُّبر في نومي وفي سهدي  
وتحت حلقي، يا أمّاه، حنجرَةٌ  
نسيجها غصّةٌ صيغت من الزُّردِ  
ومخَّ عظمي دكّتهُ مواجهه  
فصبَّ سيلاً من النّيرانِ والعقدِ  
دقائقها ساعة الأزمان ترعيني  
يا عقربَ الشُّومِ هل سايرت معتقدي؟  
سلالةُ الوقت تمحوني وتكتبني  
وجانحُ القلبِ مصلوبٌ على وتدٍ  
أظافرُ الشَّمسِ سَكِينٌ تعذبني  
والوقتُ جُرْدٌ من حلفٍ ومن سندٍ  
ألبستُ جلدي واسمي جاءَ يلبسني  
وشكلُ عظمي محفورٌ على صفيدي

وإن بقيت طوالَ العمرَ متحِبًّا  
فليسَ يرحمني دمعِي ولا رشدي  
وما يزيدُ عذابي أنْ كوكبنا  
يفيضُ محنته في السَّهْلِ والنَّجْدِ  
الماءُ والطَّيْنُ والنَّيرانُ قد صنعت  
معَ الهواءِ خلایا البلبِلِ الغردِ  
وكونت نبضةً في القلبِ راعشةً  
فحنَّها النَّبْضُ بِسَّ الطَّعْنُ من ولدِ  
أساسِها النَّارُ والنَّيرانُ عاقلةٌ  
والعقلُ مُتَّحِدٌ بالجمْرِ والبردِ  
في كلِّ موجهاتها هبَّت معادلة  
عقاها صاحِبُ ما للجهلِ من عضدِ



## ثَغْرُهَا

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| طَيْرَ فَرَاشَكَ يَا دَمِي        | لَا حَتَّ قَرْنَفْلَةً الْفَمِ |
| وَتَحَوَّلِي يَا مَهْجَتِي        | أَسْوَارَةً فِي الْمَعْصَمِ    |
| يَا قَلْبُ وَاسْتَسْلِمْ لَهْزِ   | رَةِ قَرِطِهَا الْمَثَرْتِمِ   |
| أَنَا حَبَّةٌ فِي عَقْدِهَا       | أَنَا كَلِمَةٌ فِي الْمَبْسَمِ |
| الشَّمْسُ قَفَّازٌ لِكَفِّ—       | فِيهَا فَيَا دُنْيَا ابْسَمِي  |
| غَيَّرَتْ بَدَأَ الْكَوْنِ غَيِّ— | يَرَتْ النُّهَايَةَ فَاسْلَمِي |



## من نادي الثقافة

النَّبْضُ يَرْقُصُ يا خير العشيراتِ  
فهل يراقص أزياء الأميرات؟  
ما رفّ قلبي لشوب الغيدِ إن نُعمت  
فيه الفراءُ ولا جاءتُ مسرّاتي  
الأذنُ أمهرُ من عينيّ في شغفٍ  
إنّ الثقافة عندَ العِشْقِ ناياتي  
ما أصعبَ العيشَ في قومٍ إذا عبدوا  
لونَ المؤلّفِ لا نصَّ العبّارتِ  
إنّ التّعاطي مع الأنسامِ يوصلنا  
إلى الشّواطئ لا لونِ الشّراعاتِ



قد كنت عانقت تمثالاً وسامته

في الشُّكْلِ لو كانتِ الألوانُ غاياتي

قلبي أنا يا هوى وطواطٍ ليلتها

يقوده الحسُّ لا شكلُ الثُّرَيَّاتِ

قلبي أنا يا هوى عصفورُ دارتها

يقوده قفصٌ لا حجمُ صالاتِ



## ❧ الخنجرُ الذهبيّ ❧

بمناسبة إهداء الخنجر الذهبيّ إلى رئيس وزراء...

اليوم ليُلك يا عسيرُ طويلُ  
والرُّبعُ خالٍ والغرامُ قليلُ  
مجنونُ ليليّ كان تيممه الهوى  
واليوم لا عشقٌ ولا تقبيلُ  
بالأمس كان الغزو هودجَ أرضنا  
والآن كاسات الهوانِ تجولُ  
إنّ البلابلَ ضيّعت أعشاشها  
والعطرُ في واحاتها مقتولُ

الرَّمْلُ مسحورٌ بقدرة ظالم  
والسّاحر المفتونُ إسرائيلُ  
شرقُ العروبةِ سادّةُ مرضى الكرى  
وعلى المغارب ضجّةٌ وعويلُ  
ليس الملكُ مُملِكاً في لعبةِ  
الشّطرنج بل هو قائدٌ مبدولُ  
فأصابع المدراء تفعل ما تشا  
وتطيح عبر خريطةٍ وتُزيلُ



## ٧٨ ثَغْرُ كَرَزِي ٨٠

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| يلووح لي ليغريبي      | فم لِّماعُ يغزوني  |
| كسـنـجابِ سـماويّ     | يكسّر لوزَ تكويني  |
| ويـزرعني بمقبرة       | من النّعناع تحييني |
| أيا ورمًا حنونَ الروح | يزلقُ في شرابيبي   |
| حصـانٌ لازورديّ       | توشّحَ بالنّياشينِ |
| يعاملني كمجنونٍ       | فأركعُ للمجانينِ   |
| أدانيه فيهجـرني       | وأسلأه فيسلوني     |
| سلوا قلبي سلوا عقلي   | سلوه كيفَ يسبيني؟  |

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| يَجْمَعُنِي وَيَسْرِمُنِي     | يَكْسُرُنِي يَلْمِلُنِي          |
| وَعَنَوَانَ الْعَنَافِينَ     | أَيَا عَنَوَانَ كُلِّ فَمٍ       |
| وَحِينَ أَهْمُ نَفْسِي        | يَنَادِينِي لِأَلْتَمِسَهُ       |
| حَنْجَرَةً تَشْظِيْنِي        | وَأَكْثَرُ مَا يَشْظِي الْقَلْبَ |
| وَأَمْسَاءً وَتَلَوِينَ       | تَتَوَجُّ كُلُّ إِصْبَاحٍ        |
| أَوْ فِي الْقُطْبِ تَلْقَانِي | تَذُوْبُنِي بِجِلْدِ الشَّمْسِ   |
| أَيَا أَزْهَارَ لَيْمُونٍ     | شَكْوَتِكَ نَحْلَ تَمِيلِي       |





## صَوْتُ عَرَبِيٍّ ٨٥

لا لم تُفْزُ في السورى إلا بعداءِ  
يا أُمَّةَ الْبَدْوِ يا عربانَ صحرائي  
فأينَ قتالٌ وبرٍ حاكَ خيمتهُ  
من صانعِ اللَّيْزِ الْمُحْتَلِّ أجوائي؟  
يا قلبُ قفْ فوجودي ليس يسعده  
وليس يسعدُ نفسي أيُّ إغراءِ  
فأينَ أهربُ من ذاتي ومن بلدي  
ومن سمائي ومن خبزي وأشيائي؟  
لكي أَعْطِيَ فَقْداني لمقدسنا  
أَقمت في كلِّ حيٍّ ركنَ سرِّاءِ

لكلِّ فردٍ أقمنا معبدًا فسرى  
في القوم دينٌ سياسيٌّ بأزياءِ  
وكي أعوضَ فقساتي لمقدسنا  
قهرت زوجي وعمّالي وأبنائي  
وصرتُ أفخرُ في شكلي وفي نسبي  
وأستعيزُ عن العليا بأثراءِ  
من يملكُ الذرَّةَ استقوى بذرَّتِه  
وَحَوْلَ الخصمِ عصفورًا هيجاءِ  
من حَوْلَ القدسِ إيوانًا ومحكمةً  
لن يعدمَ الضرُّ إمّا شاءَ إيذائي  
وفي يديه لجامُ الوقتِ في يده  
حروفٌ مدرستي أو فرمٌ أحشائي

وحوّل النَّاسَ والأَنْهَارَ مَزْرَعَةً

يقودُها شامِخًا في ثوبِ رِقْطَاءِ

فأين أهربُ، يا أمّاه، من وهني؟

وأين أهربُ، يا أختاه، من دائي؟

## قنابل

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| قنابل الحق أنتم | تمحو جميع القنابل |
| قنابل الله أنتم | تسدك كل الرذائل   |
| تلائي يا نجومي  | تعانقي يا مناجل   |
| وفوق كل شعاع    | تأرجحي يا جدائل   |

بسم الله الرحمن الرحيم

## يأس

ماتَ عُصْفُورُ الحَضَارَةِ  
دُمْلًا أَضْحَى القَمَرُ  
وغدا النّجْمُ وَرَمَ  
ارتحَى زَيْدُ السَّمَاءِ  
وتلاشتْ سَطْوَةُ الأفقِ فماتَ الأَمْناءُ  
فنسينا لَذَّةَ الفجرِ وقبرَ الشُّهداءِ  
ماتَ ناموسُ الطُّربِ  
وتغذى النُّورسُ بالحرباءِ فاللُّدُنْيا جَرَبُ  
غثيانُ الزُّرْقَةِ اجتاحت بحاري  
فتقيأُ أيُّها البحرُ نواميسَ اللَّألي والمُحارِ  
جرّبتُ أجنحةَ الطَّيرِ

جَرَبْتُ حَنْجَرَةَ الْحُسُونِ يَا ضَوْءَ الْمَنَارِ  
آه يَا صَبْحَ الصُّبَا حُ  
فَمَتَى أَشْرَبُ مِنْ مَاءِ قِرَاحٍ؟  
وَمَتَى أَمْلِكُ صَارُوخًا يَحِيلُ الطَّائِرَاتِ  
لِفِرَاشِ أَسْوَدَ مَكْسُورِ الْجَنَاحِ؟  
وَمَتَى أَمْلِكُ صَارُوخًا يَحِيلُ الْحَامِلَاتِ  
لِتَمَاطِيلِ مِنَ الشَّمْعِ الْمَذَابِ؟  
عِنْدَهَا أَمْسَحُ أَلْوَانَ الْعَذَابِ  
عِنْدَهَا تَعْلُو عَلَى الْأَفْقِ مَصَابِيحُ الرُّعَاةِ  
وَتَغْنِي لِلْحَرِيرِ  
كُلُّ أَجْسَادِ الْعِرَاةِ  
وَتَغْنِي لِلْبُرُوجِ  
كُلُّ أَقْدَامِ الْحَفَاةِ  
وَمَتَى يَنْتَصِرُ الْكَافُورُ فِي إِفْرِيقِيَا؟  
فَيَزُولُ كُلُّ أُرْتَالِ الْجِرَادِ الْأَشْقَرِ  
كُلُّ طَابُورِ الْغَزَاةِ  
آه يَا إِفْرِيقِيَا



آه يا أم القتيلة  
آه يا أم الذبيح  
اجمعي كل عويلي وعويله  
لنعمّر جوفة الحزن سوياً  
أيها القلب الذي فرغ من ماء ودم  
فجرى في شرايين الأمم  
طوفان النّفط فالدّنيا اشتعال  
لبس الفنّ الدّمامة  
زين المال العمامة  
فالأكاذيبُ خيوطٌ للشّراع  
والأضاليلُ اشتراع  
كلُّ ما في اليَدِ قد فاز وجاز  
والرّذيلةُ  
فمتى أملك سيفاً؟  
يشطر الأفعى من الشّدق إلى أقصى الذّنْبِ  
ومتى يأتي الخببُ؟  
عندما تصبحُ الأرضُ خيولاً من طربُ

## هل الكرة الأرضية ناعورة؟

السَّيْلُ يَكْتُبُ تَارِيخَ النَّوَاعِرِ  
وَالذُّلُّ يَكْتُبُ تَارِيخَ النَّوَاطِيرِ  
وَمَجْلِسُ الْأَمْنِ مَأْوَى كُلِّ ذِي صَغْرِ  
وَشَرْعَةُ الْحَقِّ نَامُوسُ الْعَصَافِيرِ  
كَذِبَاتُ نَيْسَانَ أَرْقَامٌ يُسَطِّرُهَا  
حَبْرُ الصُّغَارِ بِأَعْمَاقِ الْجَوَارِيرِ  
لَيْسَ التَّحْضُرُ يَاقَاتِ مِلْمَعَةٍ  
وَلَا الْحَضَارَةُ فِي عَطْرِ الْقَوَارِيرِ  
وَرَبْطَةُ الْعُنُقِ لَا تَبْنِي حَضَارَتَهُمْ  
إِنَّ الْحَضَارَةَ فِي نَوْرِ الْأَسَارِيرِ

كأنما الكونُ غاباتٍ يسورها  
طحنُ العظامِ وأصواتُ الجنازيرِ  
دنيا الفراشِ تخلتُ عن أزاهرها  
وسادَ في الرُّوضِ طابورُ الدُّبابيرِ  
إذا تولى ربوعَ الشمسِ جيشُهم  
فليسَ يلفتُ لحظي أيُّ مغرورِ  
ولا تُجفّني قُدّراتُ أطلسِهم  
ولنَ تخوِّفني نارُ الطُّوابيرِ  
ولا الصُّواريخُ هزّتْ شعرةً بيدي  
ولا تقدّرهم حتّى تصاويري  
عجينةُ الصُّخرِ تبني قِمّةً شُمخحت  
فوقَ الصِّفائحِ من سَخَطِ النُّوافيرِ  
إنَّ الجبالَ ترجُ الرِّيحَ إن عصفت  
ويأسرُ النّسرَ إعصارُ الأعاصيرِ



## حيرة

لا تُطَلِّي

لا تُطَلِّي

فلقد تُلغين اسمي

ولقد تُلغين جسمي

ولقد تُلغين ظلي

لا تُطَلِّي

فأنا يأكلني العشقُ أذوب

بل أَطَلِّي

فأنا إن صار عمري ألفَ عام

سوفَ أبقى وارثَ العشاقِ في كلِّ الدهور

فأطلي بظهورِ سوسني

لا تطلي

فأنا فكّاي يصطكّان من عشقٍ ومن حمّى الفتون

بل أطلي

لا تطلي

فأنا الحيرةُ تقتاتُ بأضلاعي وعمري

أنتِ من لحم

وفي اللحمِ احتراقي

أنتِ من عظم

وفي العظمِ انزلاقي

أنتِ من لحن

وفي اللّحنِ اشتياقي

آه يا أنثى،

ألا فاستنسخيني

واجعلي كلَّ خلَّةٍ  
عاشقاً يركع في دنيا الجمال  
أنتِ من لحظين يا أنثى  
وفي اللَّحظ انفجاري  
أنتِ من هُدين يا أنثى  
وفي النَّهد انشطاري  
فأنا من رائحة الهرمون في جسمك وعيي وانبهاري  
إن أشحَّتِ الوجه عني  
سوفَ لن يبقى سوى درب انتحاري  
بل أطلِّي  
واعجيني  
واصنعي منِّي تمثالَ الغرام





## ❧ القمرُ يغارُ منَ الأرضِ ❧

أغارُ يا إسمنت

أغارُ يا حجر

مثلما يغارُ من أرضِ قمر

أغار منك يا إسمنت

يا حاوي النساءِ في المدُن

يا شجرًا مقدسًا يقدّس البدنُ

يا شجرًا مقدسًا يقدّس المقلُ

يظلل الثَّملُ

في شفة من غنجها تندلقُ

من نفسها تغارُ

كأنَّها عاجزة عن حملِ ذاتها  
وفي حمى أوردتي تنزلقُ  
يا شجرًا يظللُ الكحل على الجفونُ  
وصحوةُ القرنفلِ الأزرقِ الواعي على العيونُ  
يظللُ العسلُ  
نافورة العسلُ  
في غابةِ المقلُ  
وحوَرًا في المقلة النُّجلاء  
يظللُ الوفاءُ  
وأملَ الأملُ  
في حضرةِ الحقلُ  
يا مهجتي، أوَّاهُ  
من هوسِ المخذافِ بالمياه  
من هوسِ المخذافِ في سفينةِ نَفْثِها أصابعِ الجفافِ للصُّحراءِ

وهوسِ القرميد بالدُّوري  
وهوسِ الدُّوري بالقرميد  
في صحوة الصُّباح  
أغارُ يا مياه  
حين تُسبحين العمق  
أو تستحيلين عطوراً في جدائل الشُّعر  
ما أروعَ الرُّوحَ التي تقفِرُ من دمي  
لتستحمَّ،  
الفجر، في قارورة الأنامل  
وتحمل المشاعل  
لكي تضيءَ الليل في الجداول  
يا بلبل الأرق  
عشَّشْ على العُنُق  
في غابة الزُّغب

أواه يا فؤادي،  
يا ذكر النحل الذي يختار هل يحطُّ أو يطير؟  
ليحرس القفير  
وبعد أن يستسلم للخصوبة تقتله أنثاه  
يا قبرة أرضية  
يا طائرًا في خاطري تقدسُ  
يحملنا يكرمنا لخاطر النساء  
يا أيها النِّبَذُ في الأصابع  
أنتَ مِدَقَّ جَرَسِ يطير في الزَّوابع  
يا هوسَ الآفاقِ بالجناحِ  
وهوسَ الطِّينِ بمنقار السنونو  
وهوسَ الرَّبيعِ بالأعشاشِ  
وهوسَ المنوالِ



## سَهْرَةٌ قُرْبَ جَدْوَلٍ

"أُمُّ كَلْثُومٍ" تَنْعُمُ

صَوْتُ "فَيْرُوزٍ" يَرْنُمُ

يَسْتَحِيلُ الْجَبَلُ الْعَالِي لِبَرْعُمُ

وَيَصِيرُ الصَّخْرُ شَلَالًا

يَصِيرُ التُّرْبُ مَرْهَمُ

وَأَنَا بِالْقُرْبِ مَنِي

وَمَنْ النَّبْعِ الْمُغْنِي

ضَحْكَةٌ تَقْتَاتُ مَنِي

ضَحْكَةٌ تَغْزُو

وَتَغْرُ يُتَبَسَّمُ

فأَقْلَمَ

وأَقْلَمَ

وأَقْلَمَ

مثل أزرارِ قميصٍ

ترقص النُّهد وترقصُ

يصبحُ الكونُ بعيني أصغرَ من بؤبؤِ عيني

ويصيرُ المطعمُ السكرانُ بَلَسَمَ





## الغدير ٨٥

تعيدُ لي ثقتي بالنَّفْسِ عيناها  
وأستريحُ إلى ذاتي بذكرها  
ويقفزُ القلبُ من صدري كضفدعةٍ  
نَحْوَ الغديرِ الَّذي ساقتهُ رجلاها  
يا صاحبَ العزِّ يا صوتًا يعلمني  
ما كنتُ أدركتُ رسمَ الحرفِ لولاها  
وأينَ تلجأ، يا قلبي، بلا امرأةٍ؟  
فهلُ هنالكَ مأوى غير مأواها؟  
وهلُ هنالكَ أثمارٌ بلا زهرٍ؟  
ومهنةُ العطرِ ظلُّ الرَّمشِ رِيّاها

إنَّ الوجودَ إناءٌ لا يجمُّله  
إلاَّ عيونٌ تمَنَّتْ، جلَّ مرآها  
وليس يحلو نسيمٌ لا يداعبنا  
بموجةٍ حملت أمواجَ مغناها  
لا بوركت شرفةٌ في الكون عائمةٌ  
إنَّ لم يباركُ حمامُ الصَّوت سكناها  
وهل تكوِّرُ صدرٌ في يمامتنا  
لولا انسياهُ زُنْدٌ في الدُّنَى تاهَا  
وقد تَقَشَّرَ نبضي وارتمى ولعَا  
كحبةِ اللُّوز في أحشاءِ حلواها  
سيجارتي ومياهي والغذا دَلَعُ  
يا ويلَ عمري ويا ويلاه لولاها



## من وَحْيِ المونديال

صارت مربِّي ذليله  
فكيف أمتهنُّ البطولة  
قومي تُسيِّبهم خرافات هزيله  
هاجوا لركلة طابه  
فنسوا فلسطين القتيله  
يا أمة رفضت سُنونوها السماء  
يا أمة رفضت مسابحها السماء  
قطع مسابح نومهم  
واشبق بخيطان المسابح ذلهم  
فلعلهم  
يتعرفون على الزهور

والكهرباءُ  
عندما يهجرُ رأسي شرفي  
ويدور  
تحت زئارٍ فخورٍ  
عندها يا صاحبي  
تصبحُ أوطانُ النساءِ  
ملجأً للأغبياءِ  
عندما يصبحُ تحريكُ القدمِ  
أقدسَ من جري قلمٍ  
تصبحُ الطَّابَةُ سلاً وجُذامُ  
تصبحُ النَّبْضَةُ في العرقِ صُدامُ  
يصبحُ ذلُّ المقبرةِ  
خيرَ مأوى للسَّماءِ



## شَفَتِي زَوْرَقُهَا ٥٥

ظَلْنَا فَاحَ، فَزَغَرْدُ يَا حَبِيبَ  
وَأَنْشُرِ الشَّهْدَ عَلَى كُلِّ الدُّرُوبِ  
يَا مُرُوجًا حَارَتِ الطُّيْرُ بِهَا  
حَيْرَةُ الْعَاجِ عَلَى غُنْقِ الْحَبِيبِ  
يُمْسِكُ الطِّفْلُ بِشَيْءٍ عِنْدَمَا  
يَدْرُسُ الْمَشْيَ بِأَدْرَاجِ السُّهُوبِ  
وَأَنَا أَلَمَسُ زَنْدًا حِينَمَا  
أَصْحَبُ الْحُبَّ إِلَى وَادِي الطُّيُوبِ  
يَا بَحَارًا مِنْ بَخُورٍ ذَائِبِ  
شَفَتِي زَوْرَقُهَا عِنْدَ الْغُرُوبِ

هَبَطَ الدُّورِي عَلَى أَكْتَافِنَا  
تَرَكَ السَّرُورَ وَأَنْسَامَ الْمَغِيبِ  
سَوَّرَ الْعَاجُ نُجُومِي وَهَمَمِي  
أَخْضَرَ الضُّوءَ، فَأَهْلًا بِالطَّبِيبِ  
~~~~~

من إلى جلدِها

لماذا الكون محدود؟  
أيا محبوبتي الكبرى،  
ويا معشوقتي الأَرغب،  
لماذا الكون محدود؟  
أهل أحنى يقبلُ جلدك الأَصهب؟  
~~~~~



## معنى القُبْلَة

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| وأثنى تجهلُ القُبْلَة   | كتابٌ دونما جُمْلَة   |
| ونيلٌ دون أهـرامٍ       | ودجله دونما نخله      |
| ويصدرُ دون سنبلةٍ       | وعصفورٌ بلا رحله      |
| وقنديلٌ بلا زيتٍ        | ومحفظةٌ بلا عمله      |
| وطيرٌ دون أجنحةٍ        | مهابةٌ دونما كحلّه    |
| وعودٌ دون أوتارٍ        | غزالٌ دونما مقلّه     |
| فأثنى تجهلُ القُبْلَة   | فهل سَمَيْتُكِ امرأةً |
| إذا لم تعرفي القُبْلَة؟ | فبالأزهارِ سـيـدتي    |
| تزينُ ثغرها النحلّه     | كعبادٍ بلا قبْلّه     |



## عِناقٌ مِنْقَارَيْنِ

في شرفَةٍ صَلَّى عليها الأَنسُ  
وأُشرعتْ مَعبدها للشمسِ  
دورِيَّةٌ قد عانَقتْ رفيقها  
منقارها موله بالحبِّ والعناقِ  
كولعِ القنديلِ بالنيرانِ والعشاقِ  
يا ويلتي من غزلِ الأَطيارِ  
يا حلوتي .. تسبقنا الأَطيارُ  
للعشقي والأشعارُ  
يا قلب، يا مزار،  
للوصلِ والسُّمَّارِ  
فقيمةُ القُلُوبِ

من دونِ ما محبوبٌ  
كقيمةِ الألماسِ  
من دونِ ما إحساسُ  
كأننا ألعوبة الأنتى التي يديرها الوسواسُ  
فكيف، يا سيّدي،  
أقوى على اصطبار؟  
فلحمّلك، يا سيّدي، في شفّتي بهارُ  
وجلدك، يا سيّدي، أحلى من الأشعارُ  
وصوتك، يا سيّدي، أقوى من الأخبارُ  
وخيزران الزّند، يا سيّدي، ثماره الأقمارُ  
وعينك الزّرقاء، يا سيّدي، ثمارها البحارُ  
ما قيمتي من دون غنج يرتدي قلبي ويرتديني  
يُشققُ لي جفوني  
من دونك، يا سيّدي  
قرّد أنا... قرّد بلا أشجارُ  
صيفٌ بلا أقمارُ

دَنْ بَلَا خَيْرٍ وَلَا سُمَّارٍ  
يَخْتُ بَلَا بَوَصْلَةٍ .. سَفِينَةٌ تَضِيْعُ فِي الْبَحَارِ  
وَعَابِدٌ بَلَا مَزَارٍ  
فَلَا يَطِيْبُ اللَّحْمُ إِلَّا مُحْرَقًا فِي النَّارِ  
وَأَنْتِ، يَا سَيِّدَتِي  
مِنْ دُونِ مَا رَجَوْلَتِي  
صَفَرٌ بَلَا أَرْقَامٍ  
جَرِيدَةٌ تَخْلُو مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَنْخَبَارِ  
فَصَنْعَةُ الْعَشَّاقِ مِثْلُ صَنْعَةِ الْعِطَّارِ  
يَثْنُ فِي يَدَيْهِ الْبَخُورُ وَالْأَزْهَارُ  
مِنْ دُونِ مَا عِبَادَةٌ لِلنَّارِ  
لَا يُوْجَدُ الْعِطَّارُ



## يا ثَغْرُ

يا أرجوان "فينيقيا"  
يا ثغرها المشطور، يا كلّي وكلّ رجائيا  
يا حقلَ جوري ضمن حقلِ زهره غاردينيا  
ما أجملَ النَّبْضَ المدوّي يستبيحُ عظاميا  
جرّجرُ فؤادي جرّني  
مثلما يُسْحَبُ ذيلٌ خَلْفَ فستانِ العروس  
يا أرجوان فينيقيا  
الجمْرُ يصهلُ في صنوبرِ الحياة  
راقبْ عويلَ أصابعي  
وعويلَ ثغري الموجع

ما قيمة التفاح مُحَمَّرًا  
أيا تُغَرَّ حبيبي، دون... دون قطافيا؟  
وغصون أوردتي تلوت  
من عناقيد الغرام  
وتلامست بالماء فاشتعل الغدير  
فمنحت شمس الكون ثوبًا من حرير  
ومنحت كل كواكب الدنيا جوازًا للمرور  
هذي عصافير فمي  
تقتات من نبض الدم  
يا ثغرها المشطور  
إنك قد شطرت فؤاديا  
يا أرجوان فينيقيا





## المرأة

جَاهِي وَجَاهُ الْكَوْنِ فِي الْبَسَمَاتِ  
فَابَسْمُنَ يَا أَغْلَى مِنَ الْأَوْقَاتِ  
الشَّعْرُ فَأكْهَةُ الْعَيُونِ وَخَبِزُهَا  
فَابَسْمُنَ يَا أَهْنَا مِنَ الرَّعْشَاتِ  
فَتَّ عَظَامِي إِنْني مِنْ زَيْبِقٍ  
وَانْثِرْ عَلَيَّ كُلَّ الْخُطَى ذَرَّاتِي  
فَزَنُودَهْنَّ مَلِيكِي وَأَمِيرِي  
وَشَفَاهُھُنَّ أَحِبَّتِي وَصَلَاتِي  
دَعَّھُنَّ يَلْمُسْنَ الْفُؤَادَ لَمَرَّةً  
وَانْثِرْ حَنَاجِرَهْنَّ فَوْقَ رِفَاتِي

فإذا همسنَ فلدحجارةٍ مبسمٌ  
وإذا نطقنَ ترتبت صفحاتي  
وإذا خطونَ فلدحداثقِ ضجّةٌ  
وإذا نظرنَ تأججت ملكاتي  
أنا شهقةٌ فوق ابتسامةٍ مبسمٍ  
وأنا اكتحالٌ في عيونٍ مهابةٍ  
وأنا تلاوينُ الأصابعِ عندما  
تنسابُ مثل تلونِ السّمكاتِ  
يا لحمٌ، يا عظمي تحوّل نسمةً  
من أوكسجينٍ منعشِ الذُّرّاتِ  
واسكُنْ على كلِّ الأنوفِ ومقلّةٍ  
سَكنتُ كثرِ الطُّفلِ في خلجاتي  
في كلِّ عقدةٍ إصبعٍ لي خلجةٌ  
يا عقدةٌ طوفي على فلذاتي

أنا لست قيساً يا أميمة إنما  
جوعٌ اكتساحٍ يزرعُ القبطلاتِ  
ويدكُ أركانَ النهودِ ليرتمي  
في ركبةٍ أشهى من الثمراتِ  
جسدي يذوبُ كما الشموعُ إنارةً  
جسدٌ تبخرُ مِنْ خطي الفتياتِ  
فأرُّ من النَّبْضِ استكانَ لهرةً  
أسنانها من نسوةٍ وبناتِ  
وفراؤها "سوتيانة" مجنونةً  
هاجت فحطَّمْ نطْحُها مرآتي  
نفخت فأطفأتِ الضُّحى من نفخةٍ  
فالقَهَقَها تَحَجُّمُ البَسَماتِ  
يا حلوتي، يا حلوتي، يا حلوتي،  
إني أموتُ بسكْرِ الحلواتِ

~~~~~

## بُستان الآهات

نَسَجْتُ بِالْخَطْرِ أَعِشَاشَ الْيَمَامَاتِ  
وَبِالْإِشَارَةِ لَوْنَتِ الْكِنَارَاتِ  
فَرَاشَةُ الْقَرْزِ فِي كَفِّكَ تَرْمِقُنِي  
لَتَأْكَلَ التَّوْتُ مِنْ بُسْتَانِ أَهَائِي  
فَفَتِّحْنِي مَقْلَةً فِي مَنْحَنِ شَفْتِي  
لَكِي أُسْوَحَ عَلَى زُرْقِ الْبَحِيرَاتِ  
غَطَّتْ نَوَارِسُكَ الزُّرْقَاءُ أَشْرَعَتِي  
وَاحْتَلَّتِ الْغَيْمُ فِي آفَاقِ سَاحَاتِي  
مَسَامُ جَلْدِكَ أَجْرَاسُ مَنْعَمَةٍ  
يَا حُلُوَ أَصْدَائِهَا يَا طِيبَ نَغْمَاتِي

وطَلَّقتْ زُرْقَةً في الْبَحْرِ موطنَهَا

لَتَغْزُو الْبَحْرَ في عَيْنِي مَلِيحَاتِي

وَحَوَّلْتُ عَظْمَ بَنِيَانِي إِلَى قَصَبٍ

يَحْوِلُ اللَّوْنُ أَصْدَاءَ بَنِيَاتِي

إِنِّي أَنَا لَوْعَةٌ في التُّرْبِ مِنْ قَدَمٍ

مِنْهَا وَفِيهَا أَعَاصِيرُ الْمَجَرَّاتِ

أَنَا أَنَا لَوْعَةٌ في الْخَبْزِ مِنْ شَفَةِ

يَا خَبْزَ قَلْبِي تَمْتَعُ بِالْمَسَرَّاتِ

عَصْفُورَةُ الْغَزْوِ تَأْتِي مِنْ رَبِّي زَغْبٍ

تَحْتَلُّ أَعْشَابَ قَلْبِي وَالشُّجَيْرَاتِ

الْعَاجُ فَرَّخٌ في جِلْدٍ يَزْلُزِلُنِي

كَالْيَاسْمِينِ شَعَارًا فَوْقَ رَايَاتِ

والشَّمْسُ قد جفَلت من نار أذرْعنا

كما يَجْفُلُ صَبْحُ سَرَبِ شَمْعَاتِ

والأَرْضُ قد جفَلت من نارِ أَرْجَلنا

كما تُجْفَلُ غَزْلَانُ بَوَاحَاتِ

### من خُطوبِهِ

غَنَى لأزهارِ التَّهَانِي	تَغَرُّ المساءِ الأَرْجُوَانِي
البَدْرُ صَارَ فَرَاشَةً	رَفَّتْ لأوتارِ الكَمَانِ
والخاتَمَانِ تَعَانَقَا	فَأَتَتْ عَصَافِيرُ الزَّمَانِ
لِتَرُشَّ في شُرُفَاتِنَا	سِرُّ المَحَبَّةِ والحَنَانِ
فَتَبَادَلَتْ فيحَاؤُنَا	أَفْرَاحَ هَذَا المَهْرَجَانِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## كَفُّ وَسَاقِ

إِنْ سَلَّمْتُ سَلْمِي  
أَوْ دَاعَبْتُ هَنْدُ  
يَزْقُزِقُ الْوَعْدُ  
يَنْطِنُ الشَّهْدُ  
يَأْتِي جَوَادُ الصُّبْحِ يَا جِلْدُ  
عَلَى جَنَاحٍ مِنْ زَهْرِ  
مِنْ جَزْرِ الْقَمْرِ  
وَيَنْشَوِي عَظْمِي  
وَيُسْلَخُ الْجِلْدُ  
إِنْ صَافَحَتْ دَعْدُ

وتنبت الأرحامُ  
من فوهة المسامِ  
وتجبل الأرحامُ  
من لشغة الهيامِ  
تمزّق الحدود في أكواننا  
سحابةُ الهيامِ  
كعنقِ بجمعةٍ  
إذا علت ساقُ  
إذا التوت ساقُ  
تصير عقدَ الشّمس  
ومن شغفٍ  
تغنّج التّرفُ  
في الماءِ والهواءِ والترابِ والنّيرانُ  
يا خلجةَ الخلجانُ

من همس ركبتين  
تكويرة المسار في الكواكب  
تكويرة الشراع في المراكب  
إذا علا النسيم  
تكويرة الغصن إذا التوى من زحمة الطيور  
تقفز من حواشي  
كل خلايا الجسم  
فانتهى في رسم  
في رسم ساقها  
أو رسم كفها



## عَقِيدَتِي ٥٥

سَمِعْتُ سَيْفَ صَلاَحِ الدِّينِ يَنْتَحِبُ  
فَصَرَحْتُ: إِنْهُضْ، لَسَوْفَ الْأَرْضُ تَلْتَهَبُ  
خَيْلُ الْعُرُوبَةِ نَيْرَانٌ مَدَجَّجَةٌ  
قَدْ ثَارَ مَنْ فَوْقَهَا وَالْكُونُ يَصْطَلِحُ  
فَزَلْزَلُوا الْأَرْضَ يَا أَبْطَالُ فِي غَضَبٍ  
وَدَمَّرُوا كُلَّ مَنْ جَارُوا وَمَنْ سَلَبُوا  
إِنَّ الشَّهَامَةَ فِي تَقْتِيلِ مَنْ قَتَلُوا  
وَفِي شَهَامَتِنَا صَلْبٌ لِمَنْ صَلَبُوا  
وَفِي الرِّصَاصِ زَغَارِيدٌ مَقْدَسَةٌ  
إِنْ كَانَ فِي نِيَّةِ إِرْجَاعٍ مَا نُهَبُوا

يا صاحب الحق لا ترحم صهاينة  
فدينهم فضة، أو ماس، أو ذهب  
جاؤوا أحلّوا على أرضي تعصّبهم  
وشرّدوا الشيخ والأطفال وانتسبوا  
دمر عقيدتهم واطرد سليلتهم  
وطهر الأثر الملعون إن ذهبوا  
لن نعقد السّلم ما داموا على وطني  
لو وقع الإنس والشيطان والعرب



## ❧ إلى حَامِلَةِ الطَّائِرَاتِ ❧

قد عَرَفْنَا  
شَمْعَةَ الْقُدَّاسِ مِنْ شَحْمِ الصُّغَارِ  
لَا تُزَوِّرْ نَحْجَلَ الصَّلْبِ  
وَأَهَ الْخَشَبِ  
أَنْتِ يَا سُلَّمِ مَاسٍ غَاصَ فِي بَحْرِ الْعَرَقِ  
قد عَرَفْنَا،

لَوْ بِمَقْدُورِكَ، عَلَبْتَ الْغُيُومَ  
لَوْ بِمَقْدُورِكَ عَلَبْتَ النُّجُومَ  
وَشِرَاسَةُ الْقَبْرِ اسْتَفَاقَتْ فِي عَيُونِ الْمُتَرْفِينَ  
فَالْجِرَادُ الْمُتَحَضِّرُ لَيْسَ يَدْرِي  
لُغَةَ الْأَشْدَاءِ فِي غَابِ الصَّنُوبَرِ.



## ❧ الصَّهْيُونِيَّةُ الْعَالَمِيَّةُ ❧

هوذا النُّورُ انْتَحَرَ  
وانحنى الأفقُ على الكَهْفِ يَصْلِي  
كَانَ فِي الظُّلْمَةِ مَأْذُونُ الْوَحُوشِ  
سَالٌ فِي أَغْصَابِهِ حُلْمٌ لِبَيَّاعِ النَّعُوشِ  
سَمَّنَ الْعَتَمَةَ وَاسْتَوَحَى ضَمِيرًا فِي شَرَايِينِ الزَّلَازِلِ  
حَقَّنَ الْغَيْمَةَ بِالطَّاعُونِ وَالزَّهْرَ بوسواسِ الْجَرَادِ  
زَوَّجَ الْأَرْضَ بِمِفْتَاحِ الْوَرَمِ  
كَانَ فِي الْجَبَّةِ نَجْمٌ لَوْلِيُّ الرِّيقِ، مُسَوِّدُ الْإِهَابِ  
وَعَلَى الرَّأْسِ قَلَنْسُوَّةٌ بَغِيضَةٌ  
مِثْلُ مَنْقَارِ غَرَابِ

عَقَلَ الدُّنْيَا بِخَيْطِ الْعَنْكَبُوتِ  
أَيُّهَا الْأَفَقُ لِمَاذَا تَنْحِنِي؟  
أَنْتَ أَرْحَامُ النُّجُومِ  
فَاخْلَعْ الْعَاصِفَةَ الصَّفْرَاءَ  
عَنْ مِزْلَاجِ بَابِكَ.



## ❧ إلى القُدُس ❧

كلُّ المدينةِ لقمةٌ

في شِدْقِ صهيونَ وما سَمَّوه هولاكو  
فوجهُ النُّورِ جَدْرُكِ يا رفاقي

مجلسُ الأمنِ إذا رامَ الزُّنَى  
عَمَّرَ الخيمةَ من ريشِ الحمامِ

سأهزكِ يا كرةً أرضيَّةً  
بالكرباجِ بمسَّاسٍ  
لعلَّكَ تنتفضينَ فيسقطُ عنك لصوصٌ وتُعاسُ

بسمِ اللهِ

## غنج غنج

غنج يغنج نفسه  
غنج يغنجه العباد  
يا لوعة الأشياء والأيام  
يا لوعة الأبراج يهجرها الحمام  
مساكن قلد الرواية في أناملك الحبيبة  
يا لوعة في النوم تقتلني وتقتل في السهاد  
وغزا المجرات التباغ  
فتقاطرت لتقبل الغنج المزين  
للبحار وللمطر بسماء أوردتي  
ويفرغ الأبعاد والآفاق من أشياءها

ليحلُّ مملكةَ الحناجرِ  
يا رفةً عبثت بوعي المستحيلِ  
فأنتجتُ من مستحيلٍ واقعا  
وبنتُ جسورا للدهورِ  
فكوّنت نبضَ المصيرِ



## حَمَامُ الْعَيُونِ

طَيْرَ حَمَامِكَ يَا رَبِّيعَ حَمَامِي  
وَأَنْزِرْ بِأَجْنَحَةِ الْحَنَانِ ظِلَامِي  
فَقَوَّافِلُ الصُّحُرَاءِ فِي قَلْبِي يَزِينُهَا الْبَهَارُ  
وَحَنَاجِرُ الْأَطْيَارِ يَوْقِظُهَا النَّهَارُ  
وَجَحَافِلُ الْإِيمَانِ يَا مَحْبُوبَتِي رَكْعَتِ  
بَسْهَلٍ عَابِدٍ تَعْلُوهُ أَرْوَقَةُ الْمَزَارِ  
وَإِذَا بَعْدَتْ عَنِ الْهَوَى  
سَأْظَلُّ رَهْنًا الْإِنْتَظَارُ  
فَتَهْيِبُ الْإِنْسَانُ فِي صَدْرِي  
لِسُورَةِ مَبْسَمٍ  
كَتَهْيِبِ الْقَشِّ الضَّعِيفِ  
لَهْيَةِ الْجَمْرِ الْمَثَارِ



## الْأَبَدِيَّةُ الْمُؤَكَّدَةُ

ومشيت

تطريزُ خطاكِ

إبرُ التطريزِ قضبانُ الزُّنابقِ

وقرنفلُ خيطِ الإبرِ

آه يا كاتبةَ العدلِ انشريني

تبتيني تبتني هذا الوجودُ

فأنا أضعفُ.. أو هي من ضلالِ

ومشيت

فاغتصبتُ دروبكِ رفةَ الألوانِ في الثَّوتِ المغنَّجِ


ودروبكِ اغتصبتُ مذاقَ الثَّوتِ يا معشوقتي

وأصابعُ الكُفِّينِ شلَّحتِ المغيَّبَ ثيابهُ  
وبمسمعي امتدَّتْ دروبُ العاجِ وانسكبَ الذُّهولُ  
واستعمرَ الآفاقَ غيمُ الياسمينِ  
تنام الشمسُ عاريةً على فستانكِ الأحمرِ  
وتخيلتُ تقولينِ اكتسِحنِي مثلَ إعصارِ الشُّذا  
في طلعةِ القمرِ  
يتعرَّى فستقُ الشَّجرِ




## ﴿إِلَى رُكْبَتَيْكَ﴾

أَتَعْرِفِينَ مَنْ أَنَا؟ أَتَعْرِفِينَ؟  
يا أَنْتِ، يا نَافورةٌ تَفُورُ مِنْ عَيْنَيْكَ  
يا أَنْتِ، يا نَافورةٌ مَمْلُوءَةٌ حَنِينًا  
تَمْتَصُّهَا اخْتِلَاجَةُ الشَّهْوَةِ فِي عُروْقِي  
أَتَعْرِفِينَ مَنْ أَنَا؟ أَتَعْرِفِينَ؟  
تَحَاوِلِينَ سِتْرَ رُكْبَتَيْكَ عَنْ عُيُونِي  
وَفِي يَدَيْكَ رَعِشَةٌ وَأَنَّهُ  
وَلَوْعَةٌ... حَنِينٌ.  
إِنْ تَبَقِيََا كَبْلُيَيْنِ أَيْضَيْنِ سَائِحَيْنِ  
فِي تِينَةٍ تَنْبُتُ فِي عُيُونِي

ثمَّارُها ارتعاشي، وجذعُها وُجودي  
يل.. يا لِرُكبتِكَ  
تكويرَتِي نَهْدَيْنِ  
وفيها تكدُّستْ وأزهرتْ نُعومةُ الحريرِ  


## عَيْنَاكَ

عيناك كلُّ المسألة  
شفتاك قُطْبُ المشكِلة  
وأنا حواسِّي الخمسُ عقربُ بوصلة  


## ❧ أبيات من ملحمة النور ❧

في شراييني أشباهُ القصبِ  
فاجعلوها نايَ أفواهِ الصُّغارِ  
أيُّها الحلمُ الذي مزَّقني  
يا صراعَ المترفينِ  
إنَّ أحلامَ العظامِ  
هيَ مشروعُ ولادةٍ  
بلَّةٌ يبقى على القرطاسِ أفكارُ العظامِ  
عرقُ الألوانِ يبقى داخلَ اللونِ  
ويبقى دونَ أن يصنعَ زندَ قبضةِ الفرشاةِ أو رمشِ الفراشي  
يا ابنةَ الأحلامِ يا مستقبلَ أفرانِ

إني مولع بالنار والنار اشتياق  
إني مولع بالعمل الجفلان دوماً في المناجم  
لا تُلْمِني إنه القلبُ المعذبُ  
فشيبي معطفٌ بمطرٍ رحمةً  
قبلي تمطرُ رحمةً

أبغض الناس على قلبي حماةً للحدود  
أيها الصيَّادُ يا من زرعَ الشوكَ بدربي  
هل سمعتم من أتى يفقأ عينَ الزَّائرينَ  
هل سمعتم من أتى يفقأ أحداقَ الصُّغارِ  
هذي وصايا الضُّوء فاسمعْ صاحبي  
لا تشوّه حلمَ النَّارِ بأفواهِ البنادقِ  
أنخبروني، يا رفاقي، أن في الأرضِ مصيبةً  
مرضُ العَصْرِ تَفَشَى  
ذُبِلَ الوقتُ ونامَ الموتُ في قلبِ النُّجومِ

مرضُ العَصْرِ تَفْشَى

فاستبحني يا بلاء

يا جروحي، يا طريق الألمِ الوحشيِّ، دمرني، استبحني

مرضُ القنديلِ ضوءٌ هو للذَّاتِ يضيء

مرضُ القنديلِ في قلبِ الزَّمانِ

يا أغاني البيدرِ الرَّاقصِ للأطفال في قلبي

يا أناشيد البيادر

أنا في كينونتي دنيا بيادر

رقصت للجائعين





## ❦ إلى عبد الله ❦

قد رَصَّعت تيجانها بالجمر والبهار  
ورصَّعت بوابة الشريان بالفخار  
وسبَّحت لوجهها الغاباتُ والسَّماءُ والبحارُ  
المجدُ للكرديَّة التي احتمت بالنَّارِ  
ثوبُ الزُّفاف طرَّزته بقبراتِ النَّارِ  
جَرَّتْ بذيلِ ثوبها أكواننا  
المجدُ للكرديِّ الذي جناحاه لهبُ  
وحيثما تطيرُ بجعةُ اللَّهَبِ  
وحيثما يطيرُ نسرُ الجمرِ  
تلهبُ الآفاق  
يفرخ من جديدٍ عمري وسعدُ العمر

وعندما توقظني العروسة الملتهبة  
تمرُّ من أمامي رجولتي العرجاء  
يحضرني فمي الذي قد فرخت في جوفه حظيرة  
تحضرني ذبابة ليلية تنوس  
بصيصها يُجفّل المحيط والخليج  
وحيثما يحضرني - يحضرني - يحضرني  
تنبح الطيور في حقولنا  
وفي بساتين الوريد  
يأكلني الشروذ  
المجد للكرديّة التي ترج الكون  
وتدخل الصّالات في بلادي  
تكسر الأعناق  
بقبضة الترجيله  
لأنّ في قاموسنا خريطة الأوطان  
تنام فوق سرّة النساء  
المجد للفراشة البيضاء

وهي تشعل بنارها  
تسخن الحليب للأطفال  
ونحن ننسى علة الحليب  
إذا جرت في بالنا أهلة صليب  
المجد للكرديّة التي تعيدُ الذاكرة للشمس  
تمزّق الشال الذي يحتجزُ الجداول  
كرديّة تصلي للحيّة البحار  
للحيّة تهبُّ نحو الأفق  
وليس صوب أرض  
كرديّة تقول:  
صلّوا معي للغيم  
صلّوا معي لوالد السّنابل  
لوالد الحليب في الضُّروع  
لوالد الجذوع  
كرديّة تحاربُ الرّاقصة العارية الفخّذين  
تحاربُ قلب الأرض

## أعياد السكاكين

عيد المحبة أم عيد السكاكين  
تحزُّ عنقي أم عيد الثعابين  
ما للمجرة لا تنشقُّ من هلع  
فالأرضُ يحكمها جيشُ الشياطين  
فالنصفُ يحكمه لونُ الفساتين  
والنصفُ يحكمه رأيُ السعادين  
كأنه لم يزرْ أمصارها رسلٌ  
ولا تفتح زهرٌ في البساتين  
فراشها أسودٌ من خُبثٍ من درنٍ  
والعطرُ هاجرَ من غصنِ الرياحين

خريطة الأرضِ قردُ المالِ يرسمها  
والقصرُ عُمرٌ من لحمِ المساكينِ  
عبر الصُّراخِ نوادي الليلِ تدهمنا  
وأرخصُ الفنِّ من أغلى الدُّكاكينِ  
لا تُعجَبَنَّ صاحِ فالدُّنيا مشوّهَةٌ  
"يزيد" حاباهُ أتباعُ الملاعِينِ  
كأنَّما همُ الأقدارِ قد مرَّضَت  
وضَجَّ في الكونِ طاعونُ السُّلاطينِ  
يا أمَّ طارقٍ: فالتَّلَفازُ يسرقني  
زوجي وإبني وصَمْتُ البيتِ يُرديني  
كلُّ الشُّفاهِ غَدَتُ للخُبزِ راکعةٌ  
فالكونُ أخرسٌ، يا مجهولُ نَحْسِي

تَفَرَّغَ الْكَوْنُ مِنْ مَضمونٍ مَبْدئِهِ  
وَفَرَّغَ الْحُبُّ مِنْ كُلِّ الْمُضامينِ  
فَأَنَحَسُ النَّاسِ مِنْ قَادُوا ثَقافتَهُم  
وَأَرَخَصُ الْقَوْمِ مَنْ بِالْمَالِ يُغريني

## ❧ عيونُ المَها ❧

لولا عيونُ المَها ما كنتُ أَسْتَعْرِ  
لولا عطورُ المَها ما كنتُ أُنْتَشِرُ  
لولا غيومُ المَها ما كنتُ أَهْمُرُ  
لولا... ولولا... ولولا...  
لولاكَ يا كُحَلها ما كنتُ أُنْفَجِرُ



## العاجُ الحَيُّ

شَجَرُ العَاجِ تُشْنَى  
من أعاصيرِ الدَّلالِ  
ثمُّ العَاجِ تَدْنَى  
شَفِي المَأْوَى الحَلَالِ  
وزهورُ اليَاسمينِ  
من تلاوينِ الحَنِينِ  
هيَ ذِي احْمَرَّتْ زهورُ اليَاسمينِ  
لَئِي يقرضُها نَمْلٌ من العَشقِ انبِثِقُ  
وفؤادي صارَ هودجُ  
حملتهُ غِيمَةٌ



لوئها لونُ البنفسجِ  
آه ما أجملَ أن أفنى وأفنى  
ثم أُبعثُ  
داخلَ المحمولِ فوق الغيمِ  
من روحِ البنفسجِ



## ❧ إلى نيويورك ❧

السُّلْمُ ييكِي والسُّلَامُ حُطَامُ  
والحَرْبُ تَرْقِصُ فَوْقَهَا الْأَعْلَامُ  
نيويوركُ تحْكُمُ والعَصَا قَاضِي الْوَرَى  
وَالظُّلْمُ ظُلْمٌ وَالظُّلَامُ ظَلَامُ  
هَذَا "الهندي" يَا شُعُوبُ تَذَكَّرِي  
إِنَّ الْحَقَّ زُرِيَّةٌ وَهَوَامُ  
تَمْشِي الْحَيَاةُ عَلَى الْجَبِينِ كَأَنَّهَا  
قَدْ فَرَّخَتْ فِي رَأْسِهَا الْأَقْدَامُ  
وَهَوَتْ خُطُوطُ الْفَصْلِ بَيْنَ فَضِيلَةٍ  
وَرَذِيلَةٍ فَتَلَاقَتْ الْأَصْنَافُ

نَهَبُ الشُّعُوبِ عَقِيدَةً وَتَحْنُناً  
لِعِبَادَةِ الْأَفْكَارِ وَهِيَ تُضَامُ  
وَالْعَقْدُ يُلْزَمُ أَنْ نُوَقِّعَ فَوْقَهُ  
عَشْرِينَ تَوْقِيعًا بِهَا سَيَقَامُ  
أَمَّا الْهُوِّيَّةُ لَيْسَ يُلْزَمُهَا سَوَى  
خَيْرٍ بِهِ تَتَوَثَّقُ الْأَحْكَامُ  
تَبَّتْ يَدَا حُرِّيَّةٍ بِمَجْنُونَةٍ  
لِلْمَالِ، تَبَّتْ حَوْلَهَا الْأَوْهَامُ  
إِنَّ الْحَشَوْدَ عَبِيدُهَا الْآيَّامُ  
وَعَبِيدُهَا الْأَقْمَارُ وَالْأَرْقَامُ  
جَيْشَتْ بَيْنَ النَّاسِ قَوْمِيَّاتِهِمْ  
فَإِذَا فَشَلَتْ فَلِلدِّيَّانَةِ جَامُ  
وَإِذَا فَشَلَتْ فَلِلشُّعُوبِ تَدْرَجُ  
لِلْعَنْصَرِيَّةِ سَلَامٌ وَمَقَامُ

الكونُ كهفٌ نورته مصابحُ  
من كهرباءٍ صاغها الرُّقامُ  
رئةٌ تدلُّ في الحلقِ لهاثها  
فالذلُّ فطرٌ والضُّميرُ حرامُ  
والحقُّ يقبعُ في جنونٍ قذيفةٍ  
إنَّ الحقوقَ قذيفةٌ وضرامُ  
نسترحمُ التاريخَ نطلبُ ظلمةُ  
فمحاكمُ التفتيشِ ليسَ ثُلامُ  
بئسَ العلومُ إذا المنافعُ قيّدت  
علماءنا واستسلمَ الإعلامُ  
يا مَنْ يُرَقِّصُ وَقْتَنَا بِمِقْصِّهِ  
إنَّ المِقْصَّ عَقِيدَةٌ وَهُيَامُ  
والزِّيُّ ينبوعُ الإرادة في الورى  
إنَّ الحذاءَ خريطةٌ وسلامُ

وترَّحَّ الشُّبَّانُ خَلْفَ رِيَاضَةٍ  
قَدْ نُكِّسَتْ فِي ظِلِّهَا الْأَعْلَامُ  
مَا أَسْعَدَ الْأَيَّامَ إِنَّ هِيَ زَاوَجَتْ  
بَيْنَ الْعُنَاصِرِ فَاشْرَأَبَ غَمَامُ  
وَالشَّمْسُ نَهْدٌ وَالْعَطُورُ أَنْامِلُ  
وَالْعَمْرُ مَرْجٌ وَالْعَيُونُ غَرَامُ



## ❧ تَحِيَّة ❧

هوذا العمرُ توقَّفُ

فتنتفُ

أيها الصُّدْرُ الحنونُ

والمحَرَّاتُ تجارينَا السَّلامُ

زَيْنَ اللَّمسِ الثَّواني

يا بناني

صارت الكفَّانُ غاباتٍ دنحانُ

واستحالَ الجلدُ تبغًا في مساحاتِ الزَّمانُ

وغدت كَفَّاي أجراسَ هيامُ

هكذا كانَ السَّلامُ

أيُّها الكفُّ التي صافحتها

أنت مقهى للعصافير  
وماوى لجنوني  
يشربُ الفيروزُ من عيني حبيبي قهوته  
والزّمرّد  
يستعير

يا ثواني  
عيدُ ميلادِ العطور  
شرشفا الثلج على القطبين صارا زهرتين  
وهاللاء الأرض والمرّيح صارا مركبين  
وغدا عنقُ اليمامات مخدّه  
تحت زنديك حبيبي  
أيها الكون الذي من لمستينا صباير جنا حنا  
كلُّ شيء فيه رقصٌ وقوارير عطورٍ ومُدام  
من إشاراتِ السّلام  
وتصيرُ الشّامةُ السّوداءُ "فيزا" للجنون  
في حقولِ الياسمين.



## ﴿ أَمَلُ الْعَرَبِ فِي انْتِخَابَاتِ إِسْرَائِيل ﴾

رَفَعْتُ يَا رَبُّ كَفِّي خَاشِعًا وَجِلًا  
وَصَحْتُ رَبَّاهُ نَجِّحْ ذَلِكَ الْبَطْلَا  
جَزَّارُ أُمَّتِنَا خَيْرِي عَلَى يَدِهِ  
وَمِنْ يَدَيْهِ أَلَا قِي السَّلَامَ وَالْأَمَلَا  
وَنَجِّنِي يَا إِلَهِي مِنْ رُؤْيَ حَرَجِي  
"فَالصَّرْبُ" قَدْ فَضَحُوا زَنْدِيَّ وَالشَّلَا  
قَدْ حَارَبُوا.. كُلُّ صُنَاعِ السَّلَاحِ فَمِنْ  
يَقَارِعُ النَّصْرَ لَا يُعْدِمُ لَهُ سُبُلَا  
وَرَبْعُ مِلْيَارٍ.. إِسْرَائِيلُ تَهْزِمُهُمْ  
فَلَيْسَ يُنْصَرُّ مَنْ لَا صَانُ، لَا عَدَلَا

من يوقظ المهمل الموروث عن سلفي  
يا سادة العُرب، يُصبح راكباً جَمَلاً  
فالخيلُ في ساحة الصَّاروخِ ما برزت  
والسَّبْعُ في حَضْرَةِ الرَّشَّاشِ ما مثلاً  
فأين أنثى تُرْجُ الكونَ طلعتُها  
من اللُّوآني حُسنَ البيتِ معْتَقِلاً  
ما تحت أعناقنا سَمِيَتْهُ شَرْفاً  
فهل دعوت الذي من فوقها مُثْلاً؟  
أفق أفيقوا نيامَ العُربِ في وطني  
فَقَدْ زَرَعْتُمْ بقلبي الهَمَّ والمَلالَ  
من حَقَّقَ الذَّاتَ بالإِكْثَارِ من خَلْفِ  
للفقرِ صُلَى وللأبْجَادِ ما وَصَلَا



## من ظهور المرأة

زَحَفَ الحريقُ  
خرجَ القطارُ عن الطريقِ  
حرفته أُمطارُ الذُّهولِ  
طائرُ السُّكَّرِ حامٌ  
عرفَ السُّكَّرُ مضمونَ لغاتِهِ  
طائرُ الملحِ استقامَ  
عرفَ الملحُ صفاتِهِ  
واستقامَ العطرُ واللُّونُ بحبِّ البرتقالِ  
ثمرُ الخوخِ تلوَّنُ  
زَحَفَ البريقُ

في النُّجم رائحةُ حريقٍ  
حواءُ لاحت كفُّها  
فتشقت عيناه آدم  
قد صاح آدمٌ ويلتاهُ  
حينَ ارتمت للمرأة الأولى جديلهُ  
يا ويلها تلك الجديلهُ  
قد صاحَ آدم  
إني عرفت الآن ذاتي  
ماذا أقول؟  
الكون تنقله الطُّبولُ  
حواءُ .. إني آدم  
حواءُ فاسبيني كما تُسبي الفطائرُ  
بينَ أطفالٍ جياغٍ



## سَلِيلُ الْخَمْرِ

إِنْ أَصَابَ الْحَبَّ مَقْتَلُ  
تَصْبِحِ الْقِبْلَةُ أَحْلَى  
تَصْبِحِ الضَّمَّةُ أَجْمَلُ  
إِنْ أَصَابَ الْحَبَّ مَقْتَلُ  
يَا مَلِيكَ السَّمْعِ، يَا صَوْتَ حَبِيي  
يَا أَمِيرَ الْعُمْرِ، يَا أَرْقَى مِنَ الْكُونِ وَأَكْمَلُ  
يَا سَلِيلَ الْخَمْرِ، يَا أَحْلَى مِنَ السُّكْرِ وَأَنْبَلُ  
يَا حَبِيي،  
أَنْتَ مَأْوَى الْخَلَايَا  
إِنِّي كَثَلَةُ شَمْعٍ فِي يَدَيْكَ  
صَبْنِي كَيْفَ تَشَاءُ

فإِذَا شَتَّتْ فَمِفْتَاحًا طَوِيلًا  
 تَفْتَحُ الْأَفْقَ بِهِ أَوْ تَغْلِقُهُ  
 تُشْعِلُ النَّجْمَ بِهِ أَوْ تُطْفِئُهُ  
 أَوْ فَعُصْفُورًا قَوُولًا  
 أَوْ فِقْنَدِيًّا جَمِيلًا  
 زَيْتُهُ كَانَ وَلَا زَالَ حَنِينًا وَذَهُولًا  
 دَخَرِجَ الْقَلْبَ طَوِيلًا  
 تَحْتَ أَقْدَامِ سَرِيرِكَ  
 عَدَّلَ الْجِسْمَ وَرَسْمِي  
 عَدَّلَ اللَّوْنَ وَإِسْمِي  
 إِنْ تَشَاءُ  
 فَأَنَا مَلِكُ السَّمَاءِ  
 فِي عَيُونِ عَسَلِيَّةٍ  
 أَوْ عَيُونِ فَسْتَقِيَّةٍ  
 أَوْ عَيُونِ جَمْعَتِ كُلِّ اللَّيَالِي الْغَزَلِيَّةِ  
 بِرَبِّهِ

## من المرأة الشمس

الشمس طازجة  
من يأكل الشمس  
والعين هامة  
من يعبد الهمس  
يا بؤبؤا نفرت  
منه خفاياه  
ماذا أقول له؟  
في حين اللقاء  
أصبح من هلعي  
أصبح من وجعي



يا ويلي ويلي  
ويلاه ويلاه  
الشمس طازجة  
نطت على دري  
فقدسوا تُربي  
يا طيب لقيها  
نافورة القشدة  
يا هذه القطه  
يا فروة الأزل  
فدثني صدري  
يا رحمة المقل  
فسرّحي ضمّه  
أو سرّحي كلمه  
لو قرّبت أجلي

إني ساكلها  
ساكل الشمس  
بالعين أو بلمي  
يا لائم أو بدمي  
بلمسة النهم  
بكل أفكاري  
بكل إحساسي  
بقسوة الجزار  
برحمة الآسي  
إني فراشتها  
فراشة الشمس  
يا ويلي ويلي  
ويلاه ويلاه



عن إلى سلوى

صَبَّحَنِي

أَمْطَرِي نَارًا وَحُلًى

أَنْتِ يَا أَرْوَغَ سَلْوَى

أَمْطَرِي ثُلُجًا سَعِيرِيَّ الْمَذَاقُ

صَبَّحَنِي انْتَصَبِي

سُرُوءٌ مِنْ ذَهَبٍ

غَابَةٌ مِنْ طَرَبٍ

سَرُوءٌ مَحْشُوءَةٌ طَيْرَ زُمُرْدُ

صَاغَهَا قَلْبِي الْمَشْرَدُ

عِنْدَ سَاحَاتِ الْمَدَنِ

وأشيري لعمارتِ الشُّوارعِ  
فتصيرُ

ناطحاتٍ للشموسِ  
سلمًا نحوَ الكواكبِ  
ويصيرُ البدرُ مأهولاً  
وثرَيَّاتُ السَّما مأهولةٌ  
بحَمَامٍ من يقينِ  
يا صباحَ العالمينِ

صَبِّحْنِي

صَبِّحِي الإسفلتَ كي يصبحَ أخضرُ  
مثلَ توشيحَةٍ مرمرٍ  
أمطري ناراً وشهوةً  
أنتِ يا أجملَ حلوةٍ  
أيُّها الجسمُ الذي

إنْ مشى ينسجُ أثوابَ الحمَامِ  
يغسلُ الكونَ بماءِ الياسمينِ  
كفُّكَ المورقُ فيه الجمرُ... مشجَبُ  
من حنينٍ وحنانٍ وجمالٍ  
وعليه تترتَّبُ  
كلُّ أسماءِ الرُّجالِ

رحمة الله تعالى

عِنْدَمَا غَنَّتْ رَنَا

غَنِّي يَا رَنَائِي  
لِيَصْبَحَ الزَّهْرُ طَيْرًا  
وَالصَّخْرُ يَصْبَحَ جَمْرًا  
غَنِّي وَغَنِّي وَغَنِّي  
حَتَّى تَصِيرَ الصَّحَارِي  
أَنْهَارَ عَطْرِ وَسُكَّرٍ  
وَعَطْرِي غِزْلَانِ قَلْبِي  
وَلَوْنِي فِي فَوَادِي  
جِلْدَ الزَّرَافِ فَأَسْكُرُ  
وَفَجْرِي مِنْ كَفِّكَ

عِطْرَ الْبَهَارِ الْأَيْضُ  
سَمِعْتُ صَوْتَ أَفْقِ السَّمَاءِ  
مُسْتَجِدِّيَا قَمَصَانَا  
مِنْ عَيْنِكَ الزَّرْقَاءِ  
مُسْتَجِدِّيَا سَجَّادَهُ  
مِنْ زَنْدِكَ الْأَيْضُ  
لَتَنْهَضَ الشَّمْسُ تَنْهَضُ  
كَيْمَا تَصَلِّيَ عَلَيْهَا  
يَا زَنْدَهَا، يَا حَرِيرِي  
حَوْلَ جَمِيعِ الْعُصُورِ  
حَتَّى تَصِيرَ الطَّبِيعَةُ  
قَارُورَةً مِنْ عَطُورِ  
لَكُنِّي يَا رَنَائِي  
أَبْكِي وَأَبْكِي وَأَبْكِي



وإني لأشهوُّ أكثرُ  
حين يؤسّرُ مرمرُ  
أبكي وأشهوُّ أبكي  
حتّى البراعمُ تُجهضُ  
وحتّى تجفَّ غيومُ  
ويضحى الحلالُ كسيحاً  
ويهجر الأرضَ أخضرُ



## ❧ متى تُبدأ الصلاة ❧

عندما تسجدُ عيناى لزهره  
ويصيحُ الوردُ مغموراً بطفرة  
وإذا ما فجرَ الزنبقُ عطرة  
وارتدت أجزاءه جلدَ فتاة  
عندها تبدأ أوقاتُ الصلاة

وإذا ما هَلَّلَ العصفورُ في السَّرو لفجرٍ  
وتنادى كلُّ عنقودٍ من الدُّوري وصلى فوق نهرٍ  
وإذا ما داعبت أقدامُ حسناء على الشَّطِّ  
رمالاً وحصاة

عندها تُرفع أركانُ الصَّلَاةِ

عندما يعصفُ زلزالٌ بأهلِ الشُّرُواتِ

عندما تنهارُ أبراجُ الطُّغَاةِ

تحت أقدامِ الحفَاةِ

حينما يصبحُ الجهرُ مفتاحًا لأبوابِ التُّقَاةِ

حينما تخلعُ القبلةُ ثوبَ العُمَلَاتِ

عندها تبدأ كلُّ الصَّلواتِ



## عن عُصْفُورِ الطَّيِّبِ

إِنَّ فِي قَلْبِي سَنُونُو  
إِنَّ فِي صَدْرِي رِيْعٌ  
وَأَنَا كُلِّي حَنِينٌ  
نَحْوُ تَوَزِيْعِ الشُّمُوعِ  
فَالْخُطْبَى أَجْمَلُ عُرْسٍ  
وَالْخُطْبَى فِيهَا عَطُورٌ  
أَنْتِ يَا تَذَكْرَةَ الْعُمْرِ  
أَيَا زَيْتَ الْعَيُونِ  
وَعَلَى فَنَاجَانِ عَطْرِي  
لَا حَ فَيَرُوزُ اللَّحُونِ  
وَحَمَامُ الْكَحْلِ نَعْسَانُ  
عَلَى كَحْلِ الْجَفُونِ

## حِصَارٌ ٥٥

الكونُ قصيدةُ أرقامٍ

كلُّ التقدير لها

وكلُّ خيارٍ

حصارٌ حصارٌ

فقد ضاع شعبي، وضع مفتاحُ بابِ المطارِ

وضع كلُّ الخطوطِ وكلُّ الزوايا كلُّ الشواطئ

جميع الأشعة

وكلُّ المرافئ

فلا الصنعُ صنْعُ

ولا الزرعُ زرعُ

دُوارٌ دوارٌ

فأين الفرار؟

وجلاَّدُ شعبي يخنُ البراعمُ

وقائدٌ شعبيٌ يخونُ الجذورَ يخونُ المواسمُ  
دوارٌ .. دوارٌ

فأين الفرار؟

سنونو سمائي جيفُ  
وشلالٌ سفحي خرفُ  
لأنَّ الشَّهامةَ تعني التُّرفة ..

مدائنُ قومي فنادقُ عُهرِ  
وكلُّ القرى في بلادي خارجَ عَصْرِ  
العَقْرَبُ حَطَّمَه المعصمُ  
السَّاعَةُ عقرها يمشي نحو يساري

نحو منارِ أعمى  
تنجذبُ السفنُ العربيَّةُ  
وبلحمِ الأيتامِ الرُّضْعُ  
تَتَغَذَّى الشَّمْسُ

النَّهْدُ العاري في المسرحِ  
شَرْدَ .. شَرْدَ حَنَجْرَةٌ غَنَاءُ

فالجوُّ وباءُ  
والسمعُ سفينٌ مثقوبٌ في بحرِ غباءِ  
مئذنةٌ تعلو مئذنة  
وتصير كأصنامِ الثمرِ  
يأكلها السَّاسةُ عند الجوع  
والزُّرعُ لطيمُ  
وطاويطُ داري  
تمتصُّ غاري  
وتمتصُّ شمسي وجوف القمرِ  
يا ويح الطِّينُ يُزاوج ماءً  
يا ويح النُّورُ يُزاوج طيناً  
يا ويح هواءُ يُزاوجُ "جيناً"  
وأصرخ أصرخ  
حصاراً.. حصاراً  
لقد ضاعَ مني مفتاحُ بابي  
وضاعت مفاتيحُ كلِّ مسارِ



## ❧ الانفجارُ الأعظم ❧

أيا تنورة حمراء  
يا أحلى من الشفقِ  
ويا نافورة الأرقِ  
وشلاًلاً من حَبَقِ  
ويا تنورة زرقاء، يا بحري، ويا غرقى  
فما أحلاك يا غرقى  
طويتُ جميعُ أشرعى  
ودمَّرتُ المجالاتِ  
طويتُ جميعُ آفاقي  
فلا أفقٌ سوى شفتينِ من ألقى  
هما رَجِمُ القلوبِ

هما رَحْمُ الأحاسيس  
وتغريدُ انفجارِ أعظمِ دوى  
فأعطى الكونُ نكهتهُ وتلوينه  
وأعطى الكونُ غايتهُ وتلحينه  
هما جرسٌ يولدُ كلَّ أجراسِ المعابدِ والقداساتِ  
هما تلقيحُ أزهارِ لأزهارِ  
أيا طاحونةَ حمراءَ، يا شفةَ تولدني وتقبرني  
وتُحييني وتبعثني  
وتبعثُ في سراييني  
خرافاتِ المجانينِ  
وصرخةَ كلِّ مجنونِ  
أنا وعدُّ أنا السعدُ  
أنا الشَّهدُ  
كُليني يا ضياءَ عيني



## شِفَاه ٥٥

أَيْنَعُ الْعَنَابُ أَيْنَعُ  
فِي شِفَاهٍ تَتَلَوَّعُ  
أَطِيبُ الْأَثْمَلِ عَنَابُ  
فِيَا جَوْعِي تَمْتَعُ  
آه يَا مَائِدَةَ النَّحْلِ الشَّهِيَّةِ  
يَا سَنُونُوقَ قَرْمَزِيَّةِ  
تَنْقُرُ الْقَلْبَ وَتَطْلَعُ  
قَشْرَ الْعَنَابِ بِالْعَنَابِ  
فَجْرَةُ أَلْفِ مَنَبَعِ  
وَتَقْمِصُ ثَوْرَةَ الصَّبْرِ

على العصفور والرتع  
حول الأنثى وقوداً  
أو رماداً فوق مضجع  
وتحول أنت، يا شاعر،  
خلاقاً جميلاً فوق مخدع  
فإذا شئت فتحيي،  
وإذا شئت فتصرع



## الفدائي

الظلمُ شاةٌ وأنتَ اليومَ جزارُ  
يا نائرَ العُربِ أنتَ اليومَ قَهَّارُ  
بالنَّبضِ زينتَ إكليلَ الرؤى بدمي  
فاليومَ قد أینعَ البارودُ يا نارُ  
واجعلِ بيارقهم أكفانَ جثثهم  
وليشنقِ الشرُّ بارودَ وزئارُ  
يا سيِّدَ الروحِ والدُّنيا مبرعمةُ  
وأنتَ في الكونِ بشَّارٌ ومعیارُ  
الكونُ یصبحُ عصفوراً على كتفي  
ويُنصِّرُ الروحَ والأنسامُ أخبارُ

النَّصْرُ فَاكْهَةٌ وَالْعَطَرُ فَائِدَةٌ  
وَالْبَيْتُ أَجْنَحَةٌ وَالْقَدْسُ قَيْشَارُ  
لَوْلَا النَّضَالُ لَمَا عَزَّتْ عُروْبُنَا  
وَزِينَةُ الْعُرْبِ ثَوَارٌ وَأَحْرَارُ  
يَا سَادَةَ الرُّوحِ وَالْأَخْلَاقِ مِنْ يَدِكُمْ  
فِي عَالَمٍ عِبْرُهُ الْأَخْلَاقُ تَنْهَارُ  
هَزُّوا كَيَانَ الْعَدَا يَا خَيْرَ مَنْ ثَارُوا  
وَزَلْزَلُوا سَطْوَةَ الْحُكَّامِ إِنْ جَارُوا  
هَيَّا اجْلِبُوا مَادَّةَ الْأَكْوَانِ وَاسْتَلَمُوا  
صَوْغَ الْمَجْرَّاتِ لَا ظَلَمٌ وَلَا عَارُ  
خَيْرُ الْفَنَاءِ دَوِيٌّ فِي بِنَادِقِكُمْ  
وَخَيْرُ بَرْقٍ إِذَا الْبَارُودُ يُخْتَارُ  
فَفِي نَضَالِكُمْ عِزٌّ لَكُمْ كُنَّا  
وَتَحْتَ أَقْدَامِكُمْ لَحْنٌ وَأَشْعَارُ

وتحت أقدامكم غيمٌ وأمطارٌ

وفي زنانيركم قد زغردَ الغارُ

خير الشَّهادَاتِ زَنَارٌ به انفجرت

قذيفةٌ ضمَّها خصرٌ وأبرارُ

فديتكمُ سادةَ الأعراسِ منتشياً

بعرسِ إبني وبالأعراسِ فاختاروا





## ❧ الصُّبْحُ مِثْدَنَةُ الطُّيُور ❧

الصُّبْحُ مِثْدَنَةُ الطُّيُور  
واللَّيْلُ نَاقُوسُ العُطُور  
والغُوصُ فِي جَسَدِ النِّسَاءِ قَدَاسَةٌ  
لِلمَّ سَخَوْنَةٌ ۝ هَمَّاتِ الطَّيْرِ فِي فَصْلِ الرِّبْعِ  
كِي يَنْفَقِسَ البَيْضُ المَتِيْمُ بالنِّسَاءِ، عَلى الوَرِيْدُ  
مَاذَا تَرِيْدُ؟

يَا قَلْبُ، يَا مَدْنًا مِنَ القَشِّ المَتِيْمِ بِالْحَنَاجِرِ وَالْعَبِيرِ  
وَأَرِيْجُنَا أَرْقَ الحَمَامِ عَلى بَرُوجِ الزَّنبِقِ  
يَا قَلْبُ يَا مَدْنًا، مِنَ القَشِّ المَتِيْمِ بِاللَّهْيَبِ وَبِالسَّعِيرِ  
رَكِبِ الرُّحَيْلُ عَلى الرُّحَيْلِ فَبَاغَتْ الأَنْدَاءُ يَا شَهْمَ الخِصَالِ

يا منية التطريز فوق مخدتي،  
فشراع زورقك انتمى لجلودهن الزنبقية  
ومخدتي أرق الجحيم  
ومخدتي أرق الغرام  
ومخدتي درج الرخام  
في تضاريس الحمام  
يا خطبة الزلزال في شفة نديه  
يا خطبة الوسواس في عين تنام  
على مروج فستقية  
لملم شظايا الروح عن عنين بخضراوين  
وارجم شرعة الرهبان  
واستسلم إلى سفر  
و.دون شرعة العشاق في أحشاء من ماتوا  
هيا اختصر أسفار زورقهم  
وسجل موجههم في بحر نسوتهم

واستلهم الاحداق في أيامنا  
حين تلمسُ جلد نسوتنا  
واجلد كؤوس الخمر إن بقيت بدنّ  
واجمع ثمار الشمع في نهدٍ تزين باللهيب  
وأقم صلاتك عند ميلاد الذكور العاشقين  
لملم عن الشمع المقدسِ خطبة الشفتين  
واستسلم إلى ريح انتحارك  
وأقم صلاتك للتماثيل التي نقشت أثينا  
تلك التماثيل التي رمزت لعزة نسوة  
فتألهت روح النساء  
هذي الزنابق طعمها عسل المحال  
وطعامها جدران أوردني  
وشراهما نبع الوليد  
يا قلب واقتلع القلاع الماورائية  
وعلى سلام زنبقِ نُصَلِّ الجنان

فالوعي في الجزئيء يتدعُ الآنا  
فتشمُ رائحة الألوهة في تضاريس المكان  
يا قلب دمر كل ألواح الوصايا  
واجعل فراشك لون سيقانٍ  
تُعلم وعيك الوعي  
فتستل الزمان عباءة  
وتصقل سيف دفئك في الحياة  
إن الحياة جُمانة  
فهب الجمانة للزنابق  
واستل سيف الكحل  
واستل سيف العشب في العينين  
وحارب بأسك الهمجي يا قلبي المتيم  
يا قلب وجمع نمل عشقك  
طرز به لون الزنابق  
وارسم به شام الغرام على حرير جلودهن

للم حَرارة أمّهات الطير في فصل الربيع  
كي يفقس بيض عشقك  
فوق أزهار هي الأنثى تدبُّ على التُّراب  
وهي أزهار التُّراب  
وهي أزهار المطر  
وهي أزهار النسيم تداعب الشفّتين في وجهي  
وهي قبة نهدِها للأرض في عيد المصير  
يا رقصة الجزىء ينبت نسوتي  
تغدو الأنامل ملعقة  
تقتات من مهج النجوم  
ثمّ تلقم ثغر أضلاع  
فيدمرّ العشاق أسوار الجحيم  
يا قلب إنك ضحكة الأظفار فوق أصابعي  
والظفر عاشق زنبقٍ  
ولهاث أوردتي على دبق الزنابق

والشَّعرُ أوردني الضَّياءَ أَشْمَهَا  
فيداعبُ الأنفُ الذَّهَبُ  
وتسابقُ العينُ سطورًا على الكتبِ  
كتبُ الحنانِ تُمزقُ الأسوارَ  
يمتشقُ العنبُ  
فيُشبعُ في دمي الطُّربُ  
فيؤلُّهُ الخَمَّارُ في دنيا اللُّهبِ  
الغيثُ أقدمُ يا فؤادي فاستحمُ  
الغيثُ عطرُ  
والغيثُ نقرُ فوق حنجرة النساءِ  
والعمرُ صيفُ يا فؤادي فاستحمُ  
والحسُّ بريشك عطر زنبقةٍ  
حتَّى تعوِّضَ ما سيأتي من توار يخ الغناءِ  
يا قلبُ كن عشتا تطاير  
عبر أعصار البراكين ومرمر

أسلم مصيرك للجداول في الرُّخام  
والقلب عشٌ قد تطاير  
في نسيمات الهوى  
وتأكلت عضلاته  
من حلك فستقة نديّة  
لملم حرارة أمّهات الطير  
ليفقس البيض الذي سكن الشرايين الحنونة في خارطة لوعي  
الكوكب الأرضي يلبس ثوب مشيتها  
وتلف خاصرة التراب غمامة من أمنيات  
ومن الهوى يلدُ الهوى  
فتطيب ساحات الوجود  
فيفرُّ حدُّ الكون من حدِّ يضايقه  
ويتسعُ الوجود  
بلورة القنديل يا بلورة طافت على شفة نديّة  
إنّي هنا فتسلّقي جسدي كما



يتسلق الغيم الأفق  
إنَّ الأنامل مثل قرنٍ للغزال تشققت  
جدرانه فتطاير المسك الهني  
يا منية الأنفاس والنفس العليّة  
كُسرت مرايا الرّوح من نطح الزّنايق  
وتناثرت ذاتي فلملمها نداء الياسمين  
يا قلب يا صياد أكباد النجوم  
ركب الرّحيل على الرّحيل  
بسهل خُضرة مقلّة  
والغوص في جسد النّساء قداسة  
عسل المحال يطل من تين تشقّق  
والقلب تثقبه مناقير الحياة



## من مايا

قبلةً من عين مايا  
بسمةً من وجه مايا  
حمرةً في ثغر مايا  
شكّلت لون دماي  
يا هُدايَ  
يا هُدايَ  
يا مرايا الحلم الماسي  
إمّا رمقتني عين مايا  
فالحظيني تمطر الدنيا خُموراً  
تسكّر الطيرُ بها

سَكِرَ الصَّوَانُ فِيهَا  
يَا صَلِيبَ السُّكَّرِ الْمَهْوُوسِ  
يَا نَهْدَ التَّحْدِي  
رَوْ بِالْإَصْرَارِ عُنْدِي  
لَأَصْوَغَ الْأَرْضَ عَشًّا لِلْبَلَابِلِ



## ❧ العَصْرُ الأمريكي ❧

كتاب الشُّعرِ فرَّقَهُ النَّبَاحُ  
وغَادَرَ كَوْنَنَا فنُّ وراحُ  
وقد غَارَ الضُّميرُ بكلِّ أرضٍ  
ودكَّ مفاصلي ألم بُـراحُ  
وحانت في سماء القلب "يا مَّا"  
طيورُ اللَّيلِ وانتحرَ الصُّباحُ  
فهل يبقى لحسونٍ صдахُ ؟  
هيَ الأخلاقُ إن داخت وغارت  
غزا أنشودتي الكبرى نواحُ

ولصُّ أزرُقُ العينين جافٍ  
قوانينُ الجحيم له لقاحُ  
فيا بغدادُ يا أمَّ السَّلاَلي  
غذاءُ السَّيفِ تعجنه الجِراحُ  
ويا بغدادُ ريحُكَ عطرُ أنفي  
فزهَرُ العطرِ يُنبِثُه الكِفاحُ  
يُعَرِّي اللِّصَّ إصرارُ وعزمُ  
سراجُ الحقِّ يُشعلُه النَّجاحُ



## غُنَّةُ الْحَنَاجِرِ ٥٥

غُنَّةٌ فِي حَنْجَرَةٍ

وَارْتِعَاشٌ فِي الْجَدَائِلِ

هِيَ أَغْلَى وَهِيَ أَحْلَى

مِنْ صِدَاحَاتِ الْبَلَابِلِ

غُنَّةٌ فِي حَنْجَرَةٍ

هِيَ أَرْقَى مِنْ صِدَاحَاتِ الْكِنَارَاتِ

وَصَوْتِ الْقُبْرِ

يَا صِدَاحَاتِ الْخَلَايَا الْأَنْثَوِيَّةِ

شَمْسُنَا مِنْكَ اسْتَحَالَتْ قَالِبَ حُلُوى جَمِيلَا

كَرَةُ الْأَرْضِ اسْتَحَالَتْ شَرْفَةً مِنْ عَسَلِ

سَلَّمَتْ مُسْتَقْبَلِي

للمنمات الهنيئة

داعبتُ

داعبتُ أجسادنا بالموج في وقتِ الأصيلِ

داعبت أنملنا بالزَّغَبِ الحلو الجميلُ

داعبت أفواهنا بقطرٍ

من عناقيدِ النَّخِيلِ

تُلبسُ الصَّوَّانَ جلدًا

تُلبسُ التُّرْبَةَ أصلاً

تُلبسُ الغاباتِ أثمارَ النَّخِيلِ

تجعل الأفراحَ في عمر الفراشاتِ تطولُ

وتغني لترانيمِ الحريرِ

لترانيمِ السَّريْرِ

ليلة الأعراسِ والدُّنيا تطيرُ

والشُّذا يصبح مرثياً لعيني

عندما يهربُ من ثوب الزُّهورِ

يزرعُ الأشواقَ أوتاراً



والممراتِ مناراً للحدائقِ  
يلبسُ الياقاتِ فخرًا  
ويحيلُ الفخرَ فخرًا  
ورقاجَ البابِ عطرًا  
ويحيلُ السَّقْفَ زهرًا  
وغناءَ اللونِ سرًا  
ورصيفَ الشارعِ الضاحكِ فطرًا  
للجياغِ  
وجذورَ الشَّجرِ الوهَّانِ تَبْرًا  
فيصيرُ الثَّمَرُ السُّكرانُ قِرطًا وأَساورُ  
خادِماتِ للحناجرِ  
غُنَّةٌ في حنجرَةٍ  
كحَلَّتْ كُلُّ الذُّرَى  
شكَّلت لي من جديدٍ أضلعي  
حولتني... سُكْرَةٌ



## ❧ خُرَافَةُ الْحِجَارَةِ ❧

السَّلْمُ أَنْبَلُ مِنْ حَقِّي وَرَايَاتِي  
عِنْدَ الضَّعِيفِ وَأَهْنَى مِنْ هِنَاءَاتِي  
فَلِلْبَطُولَةِ أَثْرَابٌ تَزِينُهَا  
قَدْ يَشْرَبُ الشَّهْمُ كَاسَاتِ الْمَنِيَّاتِ  
مَاذَا يَقْدُمُ مَهْزُومٌ لِأَمْتِهِ  
إِلَّا فَنُونَ الْغَوَى فِي نَفْخِ نَايَاتِ؟  
مَاذَا يَقْدُمُ مَصْرُوعٌ لَصَارِعِهِ؟  
إِلَّا التَّنَازُلَ فِي سَقْفِ الْكَرَامَاتِ؟  
مَاذَا يَقْدُمُ مَهْزُومٌ لِأَمْتِهِ  
إِلَّا الْوَعُودَ وَتَلْوِينَ الْبَطُولَاتِ؟

ماذا يقدم يباع لزائره

إلا التفنن في سرد الدعايات؟

ماذا يقدم مهزوم بجبهته

إلا الفنون بتدبيج الحكايات؟

يصورون لك الأحجار قادرة

على هزيمة فانتوم وذرات

ويوهمونك أن السيف من عرب

يقص كل جناح في السماوات

قال الأعرابي إن الفيل يهزمه

قضب زنبقة أو عقص نملات

حتى الحجارة في أيدي أجتنا

تدمي الأساطيل في كل المجرات

يَصِيحُ قَائِدُنَا مِنْ تَحْتِ صَارِعِهِ

يَا وَيْلَ وَيْلَكَ لَوْ حَرَّرْتَ قَبْضَاتِي

يَا لَهْفَ شَعْبِي، أَنَا، مِنْ كُلِّ قَادَتِهِ!

وَيَا فَجِيعَةَ قَلْبِي مِنْ خِرَافَاتِ!



## ❧ لماذا تولدُ الخَلِيَّةُ؟ ❧

عرفت كيف كَحَلَّ الشَّحْرورُ ليلنا

بريشةٍ مغموسةٍ في شعرِ غانيه

عرفت كيف تولدُ الخلايا حولنا

وفي شوارع العروق

من بسمَةٍ تلوحُ حانيه

وكيف أن زُرْقَةَ السَّمَاءِ

تصير مثل خيمة هنيئه

تظللُ السُّمَّارَ

وكيف أن في الثُّرابِ أورده

وفي الثُّرابِ رعشةٌ ونار

يا مقلّة من أجلها تُؤلّفُ الأشعار

عرفتُ كيف.. كيفُ

يجولُ بي الطيفُ

في رعدة القيثارة

وكيف أنه للمرّة الأولى

تولدت باكورة النهار

وصارت الصّحور في الجبال مثلَ طير

تلهّفت كالأوتار

وصارت السّماءُ

بوابة الرجاءُ

لجانح الأطيّار والكواكب في السّماءُ

عرفت كيف صار طعم الرّمْل كالبحار

وكيف قبّلت آفاقنا البحار  
وكيف صار للحلى أثمانها  
فالعُنقُ أعطى للعقود قيمةً  
وكيف أن لوعة السّوار  
تدبُّ نحو معصمٍ ودار

عرفت كيف  
لماذا يكتب العطار  
بلهجة من نار  
قيمة الأشعار  
وكيف أن كرمه خضراء  
تعرّشت من مقلة وارتفعت في كبد الفضاء  
أوراقها.. كلّ العناقيد بها  
من نجمة الهناء



عن إلى عُنُقِهَا ۞

نوارسٌ من سرورِ  
بلابلٍ من حبورِ  
قبرةٌ من عبيرِ  
تخطُّ فوق شعوري  
تبيضُّ صوتَ المطرِ  
تَهْمِي حَرِيرَ الحريرِ  
تبيضُّ كلَّ الصُّورِ  
منسوخةٌ من بُضِي  
منسوخةٌ من أرضي  
وأرض كلِّ مغنٍّ



أو شاعرٍ مفتونٌ  
مهماز كلِّ حنونٍ  
مهمازي المجنون  
يعيدُ رسمَ وريدي  
ومهجتي وحدودي  
يطلُّ خيطُ حريرٍ  
من عُنُقها المعبودِ  
فأعقدُ الروحَ فيه  
وإن مشيت يكرُّ  
فيه أثبت بيتي  
منه ألون صوتي  
ألفُ فيه وسادي  
منه تبرُّك عطري  
ومِشْطِي المنضوضِ

منه أنور حربي  
ومكتبي ووجودي  
فإن أردتُ رجوعاً  
لمنيتي ولذاتي  
أعود عبر امتداده...

يا عُتْقَهَا المعبود  
بدونه سأضيعُ  
كما يضيع فراشُ  
من دون فلٍّ وزنبقُ  
من دون تلٍّ ووادي  
مسامُها في ديارِ  
في يقظةِ الأفكارِ  
فإن نسيتُ ديارِ

يعيدني للبابِ

يا رقصَةَ الزُّنبُقِ  
أيا قُلُوعَ السُّمْرِ  
ويا قِلاعَ الدُّرِّ  
من برجها يتدلَّى  
مفتاحُ كلِّ المطرِ  
عصفورة الزُّنبُقِ  
يا عقدَها الأزرقُ  
كُلِّني وكُلِّ عصفوري

أيا قِلاعَ الحريرِ  
عصفورتي مهرجانُ  
منقارُها مرجانُ

تطلّ من أضلاعي  
للكِّ بموجُ الحنانُ  
على مشارفِ عنقِ  
يسوحُ فيه الأمانُ

أيا خليج المرمزُ  
تأوي له الخُلجانُ  
تأوي له الأوطانُ  
والأفقُ يركضُ فيه  
وكلُّ ريشةٍ طيرٍ  
تزدانُ في جنبه

أيا خليج المرمزُ  
يُلونُ الأسماكُ

يُلَوْنُ الْأَفْلَاكَ  
وَالْفُلُكُ يَبْهَرُ فِيهِ  
إِذَا احْتَوَى الْعَشَّاقُ

أَيَا سَمِيرَ الْعَاجِ  
يَا هِدَايَ وَهِيَاجِي  
يَا رَقْصَةَ الْأَمْوَاجِ  
وَالْكُونُ يَرْقُدُ فِيهِ  
عَقْدَ الْقِرَانِ الْمَرْمَرِ  
عَلَى حَرِيرِ مُزْهَرٍ  
وَالْقَلْبُ يَسْهَرُ يَسْهَرُ  
وَالْعَرَسُ مِنْ بَرَكَانِ  
هَنَا الْأَجْنَّةُ تَخْضَرُ  
وَالطُّفْلُ يَكْبُرُ يَكْبُرُ

والثوب لونُ زمانِ  
على صدى البركانِ  
يحوي جميعَ الجنانِ  
والعرسُ عرسُ مكانِ  
يضمُّ كلُّ مكانِ

يا عنقها المنذورِ  
جمّعَ جميعَ الطيورِ  
فاليومَ قامتْ وقامتُ قيامةُ الأعراسِ  
وانساقَ وَحْيِي لَوْحِي في ليلةِ الأقداسِ



## عن اختطافي

شيمةُ العُصفورِ زقزقةُ

وشيمتها اختطافي

مهنةُ الأوتارِ رفرقةُ

ومهنتها اقتطافي

آه ما أحلى المنافي

في عجين الشفتين

آه ما أحلى انتشاري

مثلَ شلال اللّجين

فوق وادي النّاهدين

آه ما أحلى اندثاري

بين رَمَلِ القدمين  
قطّروني مثل ماءِ الوردِ في حوضِ العيون  
أبعدوا عني الفواكه  
ليس من فاكهةٍ إلاّ النساءُ  
هنّ ربّين الضياءِ  
هنّ ربّين النّهارِ  
قطّروني مثل ماءِ الوردِ فوق الحلماتِ العشرِ في أقصى اليدين  
وأحيلوني صدًى حياً وزهرياً بوادي الناهدين  
فأنا خاتمُ ماسٍ لازورديٍّ بحلّمتِ اليدين  
غَطّسيني في العيونِ الزُّرقِ يا أختَ الأناملِ  
مثلما الأسماكُ في ماءِ البحارِ  
ولأجني  
مثلما الأسماكُ تجني الأوكسجين  
إيه يا أسطورةٌ تسقي انجرافي



نحو وسواس انصهاري وانعطافي

يا انبهار الصُّقْر من جلد الزُّغاليل

ويا رَوْع انبھاري

فوق شاماتٍ تزيحُ السُّتر عنها

شهقةٌ فوق الجدائلُ

يا مداري

وأنا إسفنجةٌ عطُشَى يُروِّيها انكساري

فوق ثنيات الأناملُ

تستعير الضَّعف من ملح بماءٍ

يا سليل الضُّعفاءُ

أنتَ يا قلبي الحزينُ



## ❧ قَلْبِي بَحْرٌ ❧

الجِيوشُ الزَّنبَقِيَّةُ  
دَاهَمَتْ شَطْطُ بَحَارِي  
لَوْنَتْ عُنُقَ مُحَارِي  
فَاسْتَحَالَ الصُّدْرُ أَمْوَاجًا يَبَارِقُ  
فَوْقَ أَوْطَانِ الزَّنَابِقِ  
كَرْمَةُ الْعَمْرِ تَلَوَّتْ  
فَوْقَ صَهَوَاتِ الرَّمَالِ  
وَيَسْتَحِمُّ الْبَحْرُ بِالرَّمَالِ  
كَنُورِ الْآمَالِ  
كَنُورِ الْأَزْرِقِ  
فِي كُلِّ رِيشَةٍ مِنْ رِيشِي سُؤَالُ

ويستحمُّ بالظلالُ  
يغزها جسمُ امرأةٍ  
يُحرِّكُ الأبعادَ والمجالُ  
في غنجةٍ فضيَّةٍ تُفجِّرُ الدَّلالُ  
نهرًا من "الغردينيا"  
وجدولاً سؤالُ  
يا موطن الخفايا  
يا شاطئي يا موطن الذهبِ  
سالَ من اللهبِ ..

سِدي  
إذا خطوتِ الخطوةَ اليمنى  
فيها البياضُ الغضُّ  
بنا تدورُ الأرضُ  
دورتها اليوميه  
يا دورةَ اليومِ

تكتبُ لي إسمي  
بالوردِ والعقيقُ  
تجعلني مُهرًا من البخورِ  
صهوثه من نارِ  
لجامه من نورِ  
وتُفتَحُ المعارضُ  
للماسِ والحريزِ  
وإن خطوطِ الخطوةِ اليسرى  
بنا تدورُ الأرضُ  
ربيعها شتاؤها  
خريفها والصيفُ  
تُضحى لنا ملاكُ  
شالاته البحارِ والأسماكُ  
مسامته حدائقُ برتقالِ  
وعقدته الجنائنُ  
وجيده المحارُ

تزغرد الشمس له في أول النهار

يا موطن الخفايا  
هذي رفوف الغنج  
صلى عليها الموج  
صلاة العيد واستشهد  
يصبح الموج  
لماذا كل ثانية أنا أفنى؟  
أنا أركض...  
لمن أعدو؟  
لمن أولد؟  
بلى أولد  
لأعبد ظل سيدي  
وأعبد ريح كفيها  
وأستشهد



## الأمْنُ الحُلُو

دَمِي الْقُطْبُ الشَّمَالِيُّ  
يَقْبَلُ كَفْلُكَ الْيُسْرَى  
فَمِي الْقُطْبُ الْجَنُوبِيُّ  
يُدَارِي يَلْتَمُ الْيَمْنَى  
وَقَلْبِي مَرَكَزُ الْآفَاقِ  
يَرْقُبُ عَيْنُكَ الْوَسْنَى  
وَشَمْسُ الصُّبْحِ يَا مَحْبُوبَتِي دَارَتْ  
عَلَى قَدَمَيْكَ تَطْلُبُ مِنْهُمَا الْأَمْنَ  
أَيَا نَارًا تُرَاقِصُ فِي الْهُوَى نَارَا  
وَيَا قَارُورَةَ الْخَلْقِ  
تَضُمُّ الْكَوْنَ وَالْعَمَرَ  
وَتَبْضِي زُورْقًا، سَمَكَةً

فهل تَبَضَّتْ بغيرِ الماءِ أسماكُ؟  
 وهل سارت بغيرِ الماءِ أفلاكُ؟  
 أيا مَنْ مِنْ مَرَايا جلدِها الماءُ  
 وهل من مَنَّةٍ لِلتَّبَضِّ يا سلمى على الماءِ؟  
 وهل من مَنَّةٍ لِلْفُلُكِ يا سلمى على النَّهْرِ، على البحرِ؟  
 وهل من مَنَّةٍ لِلخَلْقِ يا سلمى على الأسرارِ في الخلقِ؟  
 عجيبٌ أيُّها الزَّغَبُ  
 عجيبٌ أمرُهُ الذَّهَبُ  
 رأيتم منجمًا يحيا  
 وَيَنبِتُ من مسامِّ الجلدِ يوقظُ مسلكِ الدُّنيا  
 ثمارَ الجلدِ يا ذهبُ  
 أنا الطَّرَبُ  
 أَلَمِلِمُ كلَّ أوتاري وأقترِبُ  
 وأطلبُ منك يا سبي  
 فهبُ لي الرِّيشَ يا ذهبي  
 لأخلقَ عالمَ الطَّرَبِ



## الرقص حول النار

ما أروعَ طعمَ النار  
حتى البراكين استدارت  
تشبهاً بنهدك الذي  
يفور مثلَ وهجِ النار  
ألا ألهي  
مثل التماثيل التي تكونت من فلّ  
وسارعت تزينُ المدائن  
ومن هنا سُميت يا حبي بكائن  
يهوى مسارَ النار  
تشبهاً بنهدك الصغير



لأنه مكور  
قمرنا تدور  
عشية الربيع  
والشمس قد تكورت  
لأنه تكور  
واحمر كل جمر  
لأن حلمتيك  
صبغنا بالحمرة  
وزمن الساعات قد تدور  
والعقرب في ساعاتنا مساره استدار  
ما أجمل الرقص حول النار  
والارتما بالنار



## من قبل

غَزَلُ غَزَلُ  
غَزَلُ إِلَى أَنْ تَحْسَبَنَّ  
العَقْدَ فِي العُنُقِ اشْتَعَلَ  
نَقْلُ شَفَاهَكَ حَيْثُ شَتَّ  
بِلاَ حَدُودٍ أَوْ وَجَلُ  
الشَّعْرُ يَخْتَصِرُ الأَنَا  
وَيَزِينُ بِالشَّامِ القُبْلُ  
قُبْلُ إِلَى أَنْ تَحْسَبَنَّ  
الحَيَّ مِنْ شَوْقٍ رَحَلَ  
الْكُونُ عَصْفُورُ

ومن غَيمِ الْمُحِبِّينَ اكْتَمَلُ  
دع نَمْلُ عَشْقِي، يا حَبِيبِي  
يَقْرُضُ النَّهْدَيْنِ  
يَخْلُقُ مِنْهُمَا طَيْرَ الْعَسَلِ  
دع نَمْلُ عَشْقِي، يا حَبِيبِي  
يَغْزُو  
فِينَبْتُ فِي حِجَارَتِنَا الْمُقَلَّ  
قَبْلُ إِلَى أَنْ تَسْتَفِيقَ الطَّيْرُ  
فِي اللَّيْلِ  
فَتَسْبَحُ مِثْلَنَا  
فِي أُوقْيَانُوسٍ مِنْ عَسَلِ  
غَزْلُ غَزْلُ  
يَا مَقْلَةَ الْوُرُورِ  
يَا جِلْدًا تَلَوْنُ فَاكْتَمَلُ



## ﴿سورٌ من طائر العنّاب﴾

صغيرتي

حبيبي

يا أروع من حبيبي

قلبي أنا حديقة من زهر

ينام فيها الدهر

فسوري حدودها

بطائر العنّاب

بشغرك الوردى

وعطرك الوهّاب

بشورة الفراش

تنبعُ من عينيكِ  
فطيري فراشك الحبيبُ  
واستنشقي رحيقها  
ودمري عطورها  
بثورة الفراشِ



## فلسفة الوجود

أروني أصعبَ القممِ لأرفعَ فوقها علمي  
بتخطيطي وتدريبِي وبالأفكارِ والهِمَمِ  
سأسبقُ نجمةَ الإصباحِ بالإشراقِ والضَّرمِ  
أنا مَنْ طَوَّعَ الإسرافَ للأخلاقِ والكرمِ  
فلا الطُّوفانُ يغلبني لأتِي أمتطي قلمي  
ولا الإعصارُ يقهرُني لأتِي صانعُ اللُّجَمِ  
وَمَنْ يَكُ واطئُ الهاماتِ يشربُ أَقْدَرَ الدِّيمِ  
إذا ما لَوَّتْ سَحَبٌ دنت من موطئِ القَدَمِ  
أساندُ كلَّ مظلومٍ وأفديه بكلِّ دمي  
أنا ابنُ الطِّيفِ والأنوارِ والأمواجِ والنَّسَمِ  
أخي العصفورُ والأفعى أنا البوذيُّ في قيمي

مسيحيُّ بدارِ السُّلَمِ صافي الرُّوحِ والشُّمِّ  
أنا التَّوْحِيدُ مِلءُ دَمِي أَخٌ ثَغْرِي لِكُلِّ فَمٍ  
مشاعيُّ العَطُورِ أنا عِدُو الظُّلَمِ والظُّلَمِ  
حدودُ الكونِ من مُلكي ومُلكِ العُربِ والعَجَمِ  
مشاعيُّ الطُّحِينِ أنا رَفِيقُ الفِعْلِ والكَلِمِ  
أنا الفِعَالُ في سَهْلٍ أنا الصُّدَّاحُ في الأَكَمِ  
عَشِيقُ المَالِ أَعْرِفُهُ فَلَيْسَ يَكُونُ ذَا شَمِّ  
ومن أوطانه خَطَرٌ يَهْدُدُ وَخِدَّةَ الرَّحِمِ  
يَهْدُدُ وَخِدَّةَ الأَنْهَارِ والأَزْهَارِ والسُّلَمِ  
وأَصْلُ الكونِ أنوارٌ وليسَ النُّورُ من عَدَمِ  
هُوَ الخَلَّاقُ نورَ الكونِ والخَلَّاقُ في القِدَمِ  
وليسَ الصُّدْفَةُ البَلْهَاءُ تُبْنِي سَيْرَ مُنْتَظَمِ  
ولا تُبْنِي التَّنَاقُضَ في اتِّساقِ الكَوْنِ والنُّظَمِ  
هِيَ الدُّنْيَا مُوَحَّدَةٌ بِوَخِدَّةِ نورِها العَرَمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ❧ لُغَةُ الْعَاشِقِينَ ❧

تَمْضِغُ الْأَوْصَالَ عِزْلَهُ  
هَاتِ أَنْقِذْنِي بِقَبْلَهُ  
وَاجْعَلِ الْغَيْمَ يَغْنِي حَوْلَ شَعْلَهُ  
فَأَنَا يَا نَوْرَ عَيْنِي مَعْبُدُ النَّحْلِ الْمَوْلَهُ  
حَسَبْتُ إَصْبَعَ كَفِّي  
زَنْبَقًا أَعَيْنُ نَحْلَهُ  
غَارَ مِنْهُ الْفُلُ  
فَاسْتَجَدَى مِنَ الْإِصْبَعِ بَذْلَهُ  
فَتَدَاعَى النَّحْلُ وَاسْتَلْقَى عَلَى أَكْتَافِ فَلَّهِ  
كَلَّمَا اسْتَيْقَظْتُ صَبْحًا  
يَطْرَحُ الْإِشْرَاقُ سُؤْلَهُ



فَيُخَلِّينِي ذَهولاً

رَامِياً فِي الْقَلْبِ نَبْلهُ

هَلْ صَحِيحٌ، يَا حَبِيبِي،

سَوْفَ لَنْ نَتْرَكَ جَمْلَهُ

فَوْقَ وَجْهِ الشَّمْسِ

أَوْ نُهْدِي إِلَى الْقُطْبَيْنِ جَلَّهُ

مِثْلَ عَصْفُورَيْنِ ضَلَّاهُ

غَرِقَا فِي نَهْرٍ دِجَلَهُ

حَيَوَانٌ هُوَ مَنْ هَامَ بِشَهْدٍ أَوْ بَذَلَهُ

آه مَا أَقْسَى وَجُودِي عِنْدَمَا أُصْبِحَ عَلَهُ

لَيْسَ تَغْنِي الْهَائِمَ الْوَلَهَانُ مِنْ جَفَنِي مَطْلَهُ

لَيْسَ تَغْنِيهِ عَنِ الْأَصْوَاتِ أَوْتَارٌ وَرَحْلَهُ

شَرَفٌ لِلْمَرْءِ أَنْ يُغْنِي فَيَقْتَاتُ بِقَبْلَهُ

شَرَفٌ لِلْعَاشِقِينَ الْمَوْتُ فِي أَحْضَانِ مَقْلَهُ

فِيصِيرُ الْمَرْءُ وَقْتًا لَامِعًا مِثْلَ الْأَهْلَةِ



## ❧ المِقْصُ بِيدِ الحَبِيبِ ❧

يا لعبةَ الجليدُ

يا لعبةَ النَّارِ مع الجليدُ

يا لعبةَ البارودِ والحديدُ

يا لعبةَ غداؤها دموعي

غداؤها ضلوعي

تُمِيتُ من جديدُ

وتُبْعَثُ من جديدُ

لكنّها كلثغةِ الوليدُ

تَسْكُنُ فِي الْوَرِيدِ  
كَلْعَبَةِ الضُّوءِ مَعَ الشُّرُودِ  
فَمَهْنَةُ الْمَقْصَصِ  
تَحَدِّدُ شَكْلَ الْحَصِّ  
فِي بَرْتَقَالِ الْوَقْتِ



## ما مِنْ رَجَاءٍ

يا مرايا

في دارتي

يا مرايا

وجهك المخدوشُ تصويرٌ لأقدامِ المنايا  
جثثُ اللهو طَفَتْ في بَحْرِنَا  
وبدا في العُمقِ جُثْمَانُ البَقايا  
وانهيارُ النَّبْضِ نَحْرُ الأُمْنِيَاتِ  
فمَسَارُ الشَّمْسِ جزَّارٌ وريدي  
لوّث السَّاطورَ في نَثْنِ الحديدِ  
رَسَمَ الأفقَ مساءً شفقياً من دمي

فبدا في ناظري  
مثل نجمٍ هرمٍ  
إنما الأضواءُ تبدو  
ضمناً نفسي لوحه من ألمٍ  
يا غزالاً من حريرٍ  
لم تعد تُغري فؤادي كلُّ غزلانٍ الحريرِ



## ❧ القوة والحق ❧

الشَّـمعةُ ترعّبها الشُّـمـسُ  
والحقُّ يضئُّها الهمـسُ  
فاصرُخْ إن كنتَ على حقٍّ  
فحقوقك يحميها البأسُ  
والظالم كسّر زنديه  
فالخطب يطوِّعُه الفأسُ

بسم الله الرحمن الرحيم

## غناء هذا العصر

عويلٌ... صراخٌ... حُداءٌ...

وصوتُ الغناء

ويعلو الصَّخبُ

وما من طربُ

عطورٌ، ثيابٌ أنيقةُ

زخارفٌ، كراسٍ عريقةُ

عويلٌ عويلُ

غناءٌ غناءُ

وما من طربُ

لعمري...

فهذا زمان الجَرَبِ

زمان تهوم فيه جيوشُ الحربِ  
وتغزو الحناجرُ خيلُ الحربِ  
يغني... يغني  
ويهتزُّ مثلُ الكُرَّةِ  
فيغزو الكرى  
عيونُ المحبين عَصْرَ الطَّربِ  
كأنَّ جيوشَ القروءِ  
تُسوحُ بغابةِ جوز  
ويبدو المغنون  
مثلَ السُّعادينِ في حَقْلِ موز  
ويعلو الصُّخَبُ...  
لعمري فهذا زمانُ الهَرَبِ  
ويبدأ عامٌ جديدُ  
ونحن نريدُ  
غناءً أصيلُ  
وما من مُجيدُ



## النَّصْرُ للشُّعَاعِ

هو الأفقُ

هو الأفقُ أصغرُ من لوحةٍ عاريّةٍ

عليها يحاول أطفالكم

رسم كوخٍ صغيرٍ

هي الشمس، أبردُ، أصغرُ من وجنةٍ

عليها يحاول طفلٌ طباعةَ قبلته الساخنة

هي الأرضُ أصغرُ من ياسمينه

تمدُّ الجذورَ لترسمَ عقدًا وجيدا

فأين العروسُ التي سوف تأتي ؟

وأين رُموشي لتصبح طيرًا ؟

تُحَلِّقُ فَوْقَ الذُّرَى  
تُلَوِّحُ لِلْقَافِلَةِ  
وَأَيْنَ فُؤَادِي لِيَفْرَشَ سَجَّادَةً لِّصَلَاةِ الصُّغَارِ  
لَقَدْ زَادَ وَزْنَ الطَّبِيعَةَ  
هُوَ الْكَوْنُ مَجْدُولَةٌ بِأَسَانَا حُدُودُهُ  
وَأَصْبَحَتِ الشَّمْسُ جَرَحَ سَمَائِي  
جَنَاحُ الْحَمَامِ تَكْسِرُ وَاسْوَدَّ مِنْقَارُهُ الْقَرْمَزِيَّ  
نَدَانَا تَقْمِصَ طَعْمَ الدِّمَاءِ  
وَحَبِزِي تَقْمِصَ آهَ الشَّكَاكِ  
وَسَلَوِي مَجَالِسِنَا تَنْتَحِرُ  
فَعَشِّشْ أَيْهَا وَخَزْ أَقْدَامَهُمْ فِي ضَمِيرِ الرُّغِيفِ  
فَدَائِي، زَيْتُونِي  
نَعِشُكَ يَا سَيِّدَ الْأَبْرِيَاءِ  
نَعِشُكَ يَا سَيِّدَ الشُّهَدَاءِ

فكبر صوتٌ ييثُ النداءُ  
فيختصر القلبُ دربَ الفداءِ  
سلاطيننا دفعوك ليأس فلذوقنا لظلّ الحجاره  
لأنّ "النور بيا" دواءُ العربِ

وأنّ انهيار الجدار ببرلين  
نصرٌ لحقّ



## عن العطر

تعطري عمداً

قصداً تعطري

أنت التي إصْبَعُها ملكية للعاج

والمُنْحَى في زندها

عصفورة من مرمر

تعطري

فالعطر زينةُ النسيم إن غزا جلدَ امرأة

العطر مآدبةُ الأنوف

تُلْفَنِي بِالْخَيْرِ وَالطُّيُوفِ

يحزني العطرُ إلى طريدتين

طريدة تأتي إلى صيادها

والثانيه

ترتمي في مطعمه

يقسمني العطر لكو كين أخضرين

يصفقان

حين يلتطمان

يجلدنا العطر بسوط النحت

يقسمني سوطاً من الجليد

سوطاً من المكان

سوطاً من الزمان

سوطاً من الغفران

ما أجمل الزمان والمكان والغفران

ما أجمل السيّاط



## ❧ العِطْرُ الْأَصْنَهَبُ ❧

لماذا الكونُ محدودٌ ؟

أيا معبودتي الأبهى

ويا محبوبتي الأقربُ

فقد أحنى

يقبَلُ جلدكِ الأصْنَهَبُ

وَيَنْشَقُّ عطرِكَ الأطيبُ

لماذا الشَّعْرُ ذو شكلٍ هلامي ؟

وشكلُ الشَّعْرِ في وجهي هلامي

ليلتقيَ الهلالانِ

فتخلق قبةً غراً

وَيَخْلُقُ ثَغْرَنَا الْبَدْرَا

وما معنى امتلاكى الجلدَ يا معبودةَ الجلدِ ؟  
وهل أرقى من الثلج الذى يَسْوَدُّ فى الأفقِ ؟  
فيا حُرْقِي ...

إذا ما هبَّ تمساح الصَّقيعِ يَسْوَدُّ فى الطُّرُقِ  
فيا أصعبُ

تعالِ نضمِّنِ الآفاقِ ضيعتنا الحريرِيةَ  
ونبني من هديلِ القزِّ نَجْمَتَنَا الغرامِيةَ



## معركة خليج الخنازير<sup>(1)</sup>

أنتِ تاريخُ العطورِ  
أنتِ تيجانُ الحريرِ  
قدري أنتِ وقدري  
أنتِ تيجانُ الزهورِ  
منبتُ الرِّيشِ لطيري  
أنتِ أوطانُ الطيورِ  
يا هديرَ القَدَرِ الآتي  
ويا أحلى هديرِ  
أنتِ يا ترغلةَ القلبِ  
ويا سيفُ البُخورِ

---

(1) فيها هُزمت المخابرات الأميركية بعد محاولة غزو كوبا.



## بَخْرِي ٥٥

بَخْرِي وَاجْعَلِي ضَوْءَ شَمْسٍ وَنَدَى  
فَأَنَا مِنْ حِلْمَةِ النَّهْدِينَ لَوْنْتُ الشُّمَارُ  
وَأَنَا لَوْنْتُ مِنْ عَنَابِ ثَغْرِ  
شَفَقِ الْأَفْقِ وَأَحْدَاقِ النَّهَارِ  
طَيَّرِي كُلَّ حَمَامَاتِ الْأَنَامِلِ  
تَأْكُلِ الْحَنْطَةَ مِنْ أَهْرَامِ قَلْبِي



## ❧ فلسطين ❧

حصاةٌ من فلسطين      تُشرف كلُّ ما قُدِّسُ  
ومن ينحازُ عن هذا      فليست لسانُهُ يَبْسُ

## ❧ كاسترو ❧

فلو كرهت شعوبُ الكونِ كاسترو  
لزاد تحوُّلي نحو اليسارِ  
وزاد تحوُّلي نحو التَّساوي  
لأنَّ العدلَ ميزانُ البَهارِ

## المرأة

يا ناسُ يا ناسُ  
يتصارع الإحساس والإحساسُ  
يتصارع المسمعُ والمدمعُ  
تتصارع النبضات في قلبي الذي يهلعُ  
وفي شفتَيَّ والأسنان  
تتصارع الأكوان  
فأين يرفرفُ الذوقُ  
على حَوَرٍ بزنجية؟  
على حقلٍ من الورداتِ مُصْفَرَّ  
يلوحُ بجلدٍ صينية

نبیذٌ أبيضٌ يشدو على زندي فرنیة  
ونهرٌ من خمورِ الجینِ يشدو فوق هندیة  
وفي شفتی تقفزُ ألف جنیة  
أحاسیسی... أحاسیسی  
کفی حرباً  
وكونی غیمة الولع  
الذي یحتاجُ کوکبنا



## ❧ خُبْرُ الْجُنُونِ ❧

كسري فكّي من صدمِ شِفَاهِكْ  
واجري قلبي بتيارِ مِيَاهِكْ  
فأنا أهوى المخاطر  
وأنا أقتاتُ من خبزِ الجنونِ  
عندَ تحليقي بآفاقِ العيونِ

~~~~~

## ❧ بلاد العرب ❧

على اليسار بلاد العربِ أصفارُ  
والغيرُ في صخرةِ المريخِ حفّارُ  
السَّمْعُ يُرْجَعُ<sup>(1)</sup> قالَ العلمُ في ثقةٍ  
وإن أردتُ فللمكفوفِ أبصارُ  
لا باركَ الله في شعبٍ يُرْقِصُهُ  
في الليل "هيفا" وعندَ الصُّبحِ زمارُ



---

(1) هذا المعنى مأخوذ من خطاب "بيل جيت" الذي اعتبر أنه باستطاعته أن يزرع حبة سليكون تحت الجلد ليعيد السمع والنظر لفاقيدها.

## ❧ بَغِيرِ الْحَقِّ ❧

|                                         |                                           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| بَغِيرِ الْحَقِّ لَا سَلَامَ السَّلَامُ | وَلَا سَلَامَ الْوِثَامُ وَلَا الْحَمَامُ |
| وَلَا قَبْلَتْ يَا مَطَرًا ثُرَابِي     | وَلَا آخَاكَ فِي مَهْدِي مَنْامُ          |
| فَحَرْبٌ ثُمَّ حَرْبٌ ثُمَّ حَرْبٌ      | فَلَا يُجْدِي مَعَ اللَّصِّ الْكَلَامُ    |

## ❧ بَيْنَ الضَّمِّ وَالْقُبْلِ ❧

|                                           |                                               |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| تَأْبَطُ الصُّبْحَ مَحْبُوبِي وَعَانِقُهُ | فَقَرٌّ مِنْ وَلِيٍّ يَنْحَازُ لِلْمُقْلِ     |
| لَكِنَّهُ صَاحَ مَشْتَاقًا إِلَى كَتَفِ   | أَنَا الْمُقْسَمُ بَيْنَ الضَّمِّ وَالْقُبْلِ |



## بوصلة

ماذا أقول له يا أيها القدر؟  
الزهر يُنبئه الإشعاع والمطر  
هذا "التماري"<sup>(1)</sup> على كفيه بوصلة  
بها الشُّموسُ اهتدت والشُّهبُ والقمرُ  
في كل زاوية من بيته قلم  
في كل مكتبة في بيته درر  
عقاربُ الساعة التفّت تعانقه  
تقول: صنه من الأخطار يا قدر



---

(1) هو ممول أردني تبرع بمبلغ مالي لجمعية خيرية.



## أُغْنِيَةَ ٥٥

لما بثمر يا حبيبي  
نبضي يطير  
نبضي يتحول يا عيوني  
رف عصفير  
وبغري الحمام  
يقولوا يا حمام  
رفرف رفرف حتى تنام  
على سكة حبيبي  
وجدايل شعري بشدور  
مثل البسمه ومثل النور

تَظَلِّلْ حَبِيبِي  
هِيمَانِي وَإِنْتَ هِيمَانُ  
الرَّحْلَةِ حُلُوةُ بَنِيْسَانُ  
طَيْرٌ وَطَيْرُنِي بِأَحْلَامِكُ

إِنْتَ يَا حَبِيبِي  
بُصْدَارِي بَتَفْتَحْ لِي زَهْرُ  
يَاسْمِينُ وَفَلٌ وَمَنْتُورُ  
مَنْتُورُ وَيَاسْمِينُ وَفَلٌ  
لَمَّا عَيْنِيَّ بَتَطْلُ  
عَلَى شَرْفَةِ حَبِيبِي



القسم الثاني

من خطاب زردشت الأحدث



● الكون معادلات فيزيائية كيميائية هندسية، يا نَعَمْ من يُراعيها، ويا بش من يعاديهـا.

● ما ناقشتُ جاهلاً إلاّ ووضعني في قفص الاتّهام.

● إنّ صقر الرأسماليّة يظلّ يمنح الحرّيّة، الطامحة إلى العدالة، حرية الحركة، ما دام عصفور الحرية فرخاً لم يكتسب الريش بعد، فإنّ تمكّن هذا الفرخ من اكتساب الرّيش، مزقه الصّقر وحوّله إلى مائدة سائغة.

● الجاهل لا يستطيع أن يكون وسيطاً بين العالم والجهل، بينما يقدر الأوّل أن يكون كذلك.

● في بلادي تُخطفُ اللّقمةُ من أيدي اليتامى الأبرياء، في بلادي صُنعت كلّ الكراسي من عظام الضعفاء

● قبل سنوات كنّا نُسأل عن عقيدة رؤوسنا السياسيّة، أما الآن فالمرء يسأل عن عقيدة رجله، أيّة أنه مع أي فريق من فرق كرة القدم؟!

● الغنيّ في الدول المتخلّفة يغيّر وطنه كلّما غيّر مصرفه.

● إِنَّ النَّاحِبَ الْإِنْتِهَازِيَّ يَدْخُلُ أَيَّ مَنْزِلٍ تَفُوحُ مِنْهُ رَائِحَةُ الدَّسَمِ السِّيَاسِيِّ.

● فِي عَهْدِ الْإِقْطَاعِيَّةِ كَانَتْ تَبَاعُ الْأَرْضُ بِمَنْ وَمَا عَلَيْهَا، وَبِإِنْتِقَالِ الْبَشَرِيَّةِ إِلَى الْعَهْدِ الصَّنَاعِيِّ، أَصْبَحَتْ تَبَاعُ الْمَوْسِسَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ بِمَنْ وَمَا عَلَيْهَا، لِذَا فَإِنَّ الْبَشَرِيَّةَ لَا تَزَالُ عَلَى الْقِيَمِ نَفْسَهَا ضَمَنَ إِطَارِ الْعِبُودِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ.

● إِنَّ الصُّحُفَ فِي النُّظَامِ الْاِقْتِصَادِيِّ الْحَرِّ، هِيَ فَنَادِقُ لِعَهْرِ النَّاهِبِينَ.

● لَيْتَ الْكَرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ كَرَّةً مَاسِيَّةً شَفَافَةً لَكِي تَتَبَادَلَ الْأُمَمُ عِبَرَهَا تَحِيَّاتِ الصَّبَاحِ.

● الْمَصَالِحُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ فِي الْعَالَمِ تَجْعَلُ الْقُبُورَ جَائِعَةً، فَتَطْلُبُ الْمَزِيدَ مِنْ لَحُومِ الْبَشَرِ.

● بَعْضُ النَّاسِ يَحْسَبُ اللَّصَّ ذَكِيًّا، وَهَذَا رَأْيٌ غَيْرُ سَلِيمٍ، فَلَوْ كَانَ ذَكِيًّا فَعَلًا لَمَا اخْتَارَ طَرِيقَ الْخَطَرِ عَلَى نَفْسِهِ وَسَمْعَتِهِ.

● إذا كانت الدَّيْكَةُ لا تصبح مبشّرةً بقدوم الفجر، فهل نتوقّع البُشرى من الصَّيْبان؟!!

● مذهلةٌ هي المادّةُ اللاّعضويّةُ، كيف أنّها تتمازج لتخلقَ خمسَ حواسّ في رأسٍ، وتخلق التّناقضَ الموحدَ بين الرجل والمرأة وبين الذّكورة والأنوثة!!!...

● إن لم أكن أملك ثمن قطعة اللحم، لن أكون حرّاً في تذوّق اللحم، وكذلك بالنسبة للكتاب الذي لن أستطيع قراءته من دون شرائه، فلن أكون حرّاً في الحصول على الأفكار التي أريد الحصول عليها، وكذا الحال بالنسبة للدواء الذي هو ونحن من صنع الطبيعة، وللثوب الذي أريد ارتدائه، والطائرة التي قد أبتغي ركوبها، والسيارة التي أتمنى أن أستقلّها، والفتاة التي أرغب فيها زوجةً لي، ولا أستطيع استئجار البيت الزوجي أو شراؤه، إذاً فإنّ نسبة الحرية في النّظام الرأسماليّ هي للأقوى مالياً؛ ومن المال تنبع الحرية لا من إرادة البشر.

- الحرية تولد من الملكية، إنَّ الحقائق عند الناس أهواء.
- عند النساء والمال، يطل الحرام والحلال.
- كم هو مهمُّ انتقاء الكلمات والأرقام. فعندما نبدأ مثلاً بالرقم ثمانية إلى اثني عشر، يكون الفارق هو أربعة، بينما إذا بدأنا باثني عشر إلى الرقم ثمانية، يكون الفارق هو ثمانية، فتغيير البداية أدّى إلى مضاعفة الفارق بين الرقمين.
- إنَّ أمهر المهندسين والمبتكرين والتجارين، إذا اجتمعوا في إرادة واحدة على أن يصنعوا كرسيًا من دون أن يلامسوا بصورة مباشرة أو غير مباشرة المادة التي تتكوّن منها هذه الكرسيّ، لما استطاعوا، وهذا برهان على أن الجزئيات العاقلة، بتفاعلها، هي التي تصنع الخليّة العضويّة المكوّنة للفكر.
- إنَّ عدد الأسهم التي تمتلكها، يصنع حجم صوتك في عالم الشركات، وبقدرتك الماليّة تُتسع مساحة العمود في كلّ وسائل الإعلام. إذاً فإنَّ حرّيتك في نظام الاقتصاد الحرّ أصلها ماديّ وليس فكريًا.



● أيتها الجزيمات النورانية يا أمّاه، إنني أتذكر جيّداً أنّ أيّ مبتكر لم يضيف جُزئاً واحداً، لا هو ولا غيره، على قوى الطبيعة، يا أمّاه، أيتها الأنامل الضوئية، إنّ الأمراض تحتاج خريطة جسدي، والذين لم يزدوا جُزئاً واحداً على الكون يطالبوني بثمر الدّواء ولا أملكه.

● إنّ جائزة نوبل للسلام لا تمنح إلاّ للسياسيين الذين يكتمون شهادتهم في محكمة المحرومين.

● كيف يسود السّلام في النفوس عندما يراني البوذيّ أذبح وأكل لحم بقرتي على مرأى من عينيه النباتيتين وهو يقدّسها؟

● ليس صدفة ما ليس يزول، ولا هو صدفة ما لم يبدأ، "فنوتات" العناصر الأربعة ألفت أعظم سيمفونية، ألا وهي الإنسان الذي يعقل ذاته ويعقل الموضوعات، إن العقل لا يوجد الجنون، والعدم لا يوجد الظواهر، ومعادلات الظواهر تنضوي تحت المعادلة الكبرى التي هي النور.

● إن الحمامة الضوئية التي أبعث برسالي معها تتطلب ملياراً وخمسمئة ألف سنة كي تصل إلى آخر كوكب في مجرتنا، فكم يلزم البشرية من وقت حتى تصل إلى مئات ألوف المجرات المحيطة بنا؟!

● لو كان السكوت من الذهب لما تمتعت عيوننا بأهرامات الكتب والأحرف في بساتين الأفكار.

● أيها العرض والطلب في سوق العمل، يا ملوّن الإرادات عبر الشاشة والمذياع، ويا مصفّف الأحرف على القرطاس، آني عجبت لأمركما. فعندما تكون أسواق الطلب واسعة، تبرز فيها علب الحليب المحفّف على أنها للرضيع خير من ثدي الأم، أو العكس يبرز.

● يا حرباء قوانين الميراث! أخبريني وعودي فأخبريني، كم ألف ألف أمنية صفراء وألف ألف أمنية سوداء زرعت في لا واعية البنين والبنات!

● يا أنامل النسيم التي تدفع بأشرعة سفينة الحياة، وتقدم ذاتها قرباناً لرثة الانسان، ويا سلام النور التي تتسلق عليها رموش الإنسان والسنابل، ويا أيها الماء الذي يحترق ليقدّم نفسه قرباناً مطريّاً، أيتها العناصر الثلاثة، إن ثلاثة أرباع الحياة في يدك وتهبّينها مجاناً، فتكاتفي وأجبري الربع الأخير الذي هو التراب على أن يكون معبداً مشاعاً تصلي فيه البشرية من أجل وحدة الإنسان.

● يا رفيقي، عندما تفاخر بجمالك وسهولك وأثارك تكون كالذي يباهي بمعرفته في ضغط الزر الذي يضيء مصباح غرفته الكهربائي، والكلّ يعرف من اخترع الكهرباء.

● عندما يعلن في إحدى الدول المهيمنة عسكرياً ومالياً عن نشوء معارضة لإحدى الأنظمة الاستبدادية في العالم النامي، فإنّ ذلك يدلُّ على تطبيق القاعدة العسكريّة التي تقرُّ بوجود عدّة خطوط للدفاع، فتطبق هذه القاعدة على الجبهة السياسيّة لإحلال هذه المعارضة عند سقوط ورقة ذلك المستبد.

● بعض الرجال يأخذهم الغرور لدرجة أنهم يوصون إلى معشوقتهم أن تبادر هي إلى مكالمتهم هاتفياً.

● أيها الراجمون إبليسهم، من النادر جداً أن أرى تائباً قبل أن يشرف على العجز الجسدي أو النفسي.

● أوروبا من نبتت فيها أول خلية للجسد العلمي الحديث، لقد شبهنا سياسيك برجال اعترضوا على دخول أول سيارة إلى إسطنبول بوصفها كفراً وزندقة، محاولين منع الصباح من الدخول إليها، وها أنت بتواقيع من الخبر تحاولين حجب نور الشمس بورقة صغيرة، معتبرة أن إيجاد "دوللي" بشرية هو كفر أيضاً، دوللي هذه التي تبرهن بما لا يقبل الجدل أن الحياة تستمر من دون الرجل، وأن أصل الإنسان رحم، فهل نستطيع أن نقتنع بأن تمر فيروز من دون أن تستمر عبر خلية مقدسة مأخوذة من حنجرتها التي هي شامة على وجه الشمس؟

● إن بيتاً بدون ضيوف يقارعون أهله بالثقافة، هو كالسماء بلا نجوم.

• أيها الشرق الكسيح، يا مقلع الهمّ والأحزان، لماذا يهتم  
أهلك بتغذية أشجار حواسهم المادية، ولا يفكر جلّهم بتغذية  
جنائهم الفكرية؟

• إنّ البلد الذي يعتبر أصل دخله السياحة، هو الوطن الذي  
يحول جباله إلى هود وسهولة الى أسرة يتمتع بها الزائرون.

• أيها المحرومون من المال والسلطة والعلم، تذكروا بجديّة  
مفرطة أنّ المهيمنين يحاولون إقناعكم بتقمّص شخصيّات  
المنتصرين في ملاعب الرياضة، محاولين إيهامكم بأنّ العزة  
تكن في حركة كرة، وذلك لتنسوا واقعكم المحروم اقتصادياً  
 واجتماعياً.

• أيها المفاخرون بلون بشرتكم، تذكروا أنّ الحركة التكوينية  
للصفائح النارية تعدل من الزاوية باتجاه الشمس، وهذا  
التعديل لا بدّ أن يحدث تعديلاً في ألوان أحفاد المفاخرين.



● إنَّ كلَّ المؤتمرات التي تُعقد من قبل الدول النامية تتلخَّص نتائجها بمقولة واحدة: إنَّ المستشفى مهما كبر يظلُّ اسم نزلائه، مرضى، إلى أن تمتلك شعوب هذه الدول القدرة على صنع آلات النار والنور.

● ما دامت إسرائيل تستثمر أموالاً لها في الدول العربية العاقدة سلماً معها، فإنَّ قيام سوق عربيَّة مشتركة تضمُّ المسلمين، وتزيل الحواجز الجمركية، تعني قيام سوق عربيَّة إسرائيليَّة مشتركة.

● أيها القضاة: هل قابلتم سارق رقيق يملك فرناً؟

● أتعرفون يا قوم، لماذا ينجح أكثر القطاع العام عندما يحوَّل إلى قطاع خاصٍّ؟ ينجح أكثر؛ لأنَّ المسكين بزمَام السلطة هم الذين يشترون معظم أسهمه، وبالتالي يصبحون المالكين الحقيقيين بدل المجتمع، لمعظم أسهم الشركة المخلوقة فيهتمون

أكثر، فيعاقبون أو لا يعاقبون، وفقاً لمصلحة شركتهم  
لاهتمامهم بالأمر أكثر.

● يا رفيقي إنهم يتمنون ركوب الخيول الذهبية المجنحة، أما  
أنا ففي أعماقي لا أبتغي إلا مرافقة يمامة قلبي البيضاء  
المتمرّغة بكحل الرموش.

● إن من يحاول إذلال من هو أضعف منه يكون في عمق  
أعماقه اقتناع بالتذلل لمن هو أقوى منه.

● إن المزايدين على شراء بعض المقتنيات التي تخص أناساً  
كانوا ذوي سلطة، هؤلاء المزايدون لا يستطيعون ترك  
بصماتهم الفكرية على جبين التاريخ.

● لولا الزنود التي تعانق صدر الأرض لتفجر من كفيها  
جداول الغذاء، ولولا الزنود التي تستنبط من شرايين  
الكوكب الأرضي أصناف المعادن، لولا كل هذه الزنود  
المقدسة لما تكونت خلية في رأس مفكر، ولا وجدت حبة  
دواء، أو مبضع في يد جراح.

● لن تترك النسر الحساسين تغني على مقربة من أعشاشها  
لكي لا تتعلم الفراخ التي ستصبح كاسرة أناشيد السلام.

● إذا كانت زنودك يا محبوبتي معجونة من طحين  
"الكاجو"، فكيف ألام إذا تدفقت من شفاهي ينابيع المجاعة؟!

● قيل: الإعلام العربي كالدجاجة التي تملأ الحي صراخاً،  
بينما هي في الواقع لا تكون قد أعطت الكون إلا بيضة  
واحدة، وقد تكون قذفت بها بعنجهية ونحلاء، مما أدى إلى  
كسرها وسيلاها على الأرض.

● عندما يضحك الكوميديُّ المشاهدين بالإشارات  
والحركات والأصوات ولا يضحكهم بمضامين العبارات، فإنه  
لا يكون فنائاً، إنما يكون مهرجاً.

● من يشرب الجعة دون كحول، كمن يقبل الصورة من  
وراء الزجاج.



● كلما قرأت كتاباً، شعرت وكأنني عيّنت مستشاراً أستعين به في تسيير قافلة حياتي.

● أسهل طريق للوصول إلى قلوب الجاهلين النقر على أوتار الدين.

● لا يتميز الإنسان عن بقية الكائنات إلا عندما تتحوّل أسنانه من قاطعات للحوم إلى قواطع للفظائر النباتية، وعندما تستحيل فوهات القذائف إلى قاذفات للكتب فوق شرفات المنازل.

● غريب أمرهم أولئك الذين يفاخرون ببطاقة هويتهم، فكأن لقبهم العائلي ورقم سجلهم يمنح المحرومين خبزاً ودواء شافياً، ويخترع للأمم حرفاً ولغة عالمية، وبقدر غرابتهم تبرز غرابة المفاخرين بطائفتهم أو مذهبهم، فهؤلاء الآخرون يستبقون الخالق ويتعدون على صلاحيته في تحديد يوم الحساب وتحديد من يحاسب، وكل هذه العقد النفسية

والاجتماعية ما كانت لتظهر لو تقدمت هذه الشعوب وعلت  
في سلم الإبداع العلمي والفكري.

● غابة، ولكن أشجارها من الإسمنت، تلك هي المدن،  
حيث يستأثر الأغنياء بالعلم والثروة والصحة والمرأة الجميلة،  
وعلى رأس كل ذلك بالسلطة، وهذا الواقع يطابق الواقع في  
الغابات الحقيقية، حيث يحظى زئير السباع بأفخاذ الغزلان  
ولا تحظى العصافير المطربة إلا بالديدان.

● إن جزيئات النور المتجلية في الظواهر التي تبرز بالتكشف،  
هذه الجزيئات اللاعضوية تولد الخلية العاقلة بتمازجها  
المعادلاتي الفيزيائي والكيميائي عبر جدلية أزلية، وهذه الخلايا  
التي تعقل ذاتها والمواضيع، والتي أتت بلا إرادتها وتذهب بلا  
إرادتها، فهناك إذاً إرادة عظمى تتبدى عبر حركة المادة  
الضوئية، وتنفذ عبر القوة المتولدة عن هذه الحركة، وهذه  
الأزلية القبلية التي لم تدع مجالاً للعدم، وهي تحول ولا تزول

وليست صدفية، فالذي ليس له بداية ولا نهاية لا يكون صدفياً.

● كسلحفاة مذبوحة تصبح السيارة التي نفذت بطايرتها من الطاقة الكهربائية، وذلك رغم إدارة مفتاحها والضغط عليه، وما إن تملأ هذه البطارية بالطاقة تصدم الإلكترونات المولد، فنراه يتحرك ليدير بتواتر عبر اشتعال الطاقة البترولية في المحرك، فتصبح السيارة كالنسر الذي يهيم أن يطير، وكذلك فإن الطاقة البترولية الموجودة في مستودع المدفأة الشتوية لها ما لكل ظاهرة مادية من الخواص، وعندما تتحول إلى طاقة حرارية عبر الاشتعال تولد قطعة النار أمواجاً صوتية تصدم الأذن، وتبعث بإشعاع يصدم العين، وترسل كيميائية تصدم جهاز الأنف، وكذلك صدم الخلية الجلدية بالجزئيات الحرارية، ويتغير طعم اللحم المشوي ولذته عبر فرن المدفأة وهذه الإحساسات الخمسة هي التي ولدت الأجهزة التي بدورها نقلت الصور المادية التي هي المعارف والمعارف ليست إلا الفكر بذاته، وكل تخيل هو رمز لصورة مادية، ولا

بد أن تزيد البيئة المحيطة بالمدفأة وزناً بقدر ما أهلك من وزن  
في البترول، إذا فالطاقة مادة والحركة وعي، وكلما تطورت  
أنواع الحركة المادية تطور هذا الوعي.

والتناقض في الظواهر المادية ليس انقساماً؛ لأن أصلها نور،  
والنور حركة، والله نور السماوات والأرض.

● عندما يشفق السارق على الأقفال، سيرحم البائع أفواج  
المشتريين.

● قال "كامي" وهو يتسلم جائزة نوبل للآداب:  
إنّ أمي أهم من الحقيقة، ونحن نقول: إنّ الحقيقة أكبر من كلّ  
الأقرباء والمعتقدات والأصدقاء.

● يقولون: ناصر أخاك ظالماً أم مظلوماً، وإني لا شك  
سأحارب ابني إن كان ظالماً وأناصره مع المظلومين.

• تراه يحمل قدّاحة أو جوربًا وهو يصرخ راكضًا في الأسواق مستجلبًا المشتريين إلى بضاعته، وعندما يقال له: استر عيوبك وانضمّ إلى الفئات المؤمنة بالملكية الجماعية، يجيب: إني أحبُّ الحرية.. والواقع أنّه إن طبقت مبادئ الملكية الجماعية فهو لا يخسر شيئًا، وهو لا يدري أنه في بعض الأحيان لا يملك ما يعطيه الحرية في شراء ربطة خبز من أجل الغد.

• إذا انتفخ رأسي من فوق، فسأقصّه وأسير بلا رأس.

• عصيّ تنهال طرقًا على الطبول، فتحول طبلة الأذن إلى قطعة لحم معدّة للشواء يخرقها السيخ لكي تتربع فوق النار، وثياب مزركشة تولول الألوان فوقها، ونياشين مُنمّقة يندب العلم العسكري حظه فوقها، فالوان اللّوحة أهمُّ من المضامين. تلك هي الفرق الكشفية التي تُسخّر من أجل رسم هالات الأبهة والجلال حول السياسيين الذين يطلون على جماهيرهم



في مناسبات معينة، ويوازي ذلك صور مرئية على الشاشات تجمع شباناً يتبارون بأسئلة أهمها ما يكون على وزن سؤال: ما طول نهر أبي علي في طرابلس؟ ويحاولون إلهاء الشبيبة بلون العلم عن رموز العلم، وتصبح معرفة علو جبل "تربل" أهم من معرفة كتاب أصول الأنواع "لداروين"، وبين الجولة والجولة على الشاشة يطفو على ضفاف نهر التجهيل غناء أبعد ما يكون عن الطرب، فلا يهزُّ إلا الأطراف، ولا يلامس ضفاف الروح، ولا أسوار جنية النفس، فيخنق عصفورة الذات.

كل ذلك مُبرمج على المستوى الوطني والعالمي؛ لأن الأجيال التي أفئدتها لا تكتشف كُنه الأصالة الفنية، لا تستطيع أن تستوعب كُنه الأصالة السياسية، والتي لا تستوعب هذه، لن تستطيع استيعاب الأصالة الاقتصادية، وعندما لا تُداعب قلوب الأجيال أحاسيس القصائد، لن تستحم الذات في شواطئ المرجان، فيصبح الفرد كلعبة السعدان الذي يُطبل

بمجرد أن يُعبأ "سيرالها" بالمفتاح. فيا إلهي، يا إله الحناجر  
البريئة، إنه حناجر الحساسين، إلى متى تترك الإله القزم، إله  
الشر يعبث بكوكبنا؟!!

● قال لي رفيقي بلهجة ترفل بالاعتزاز: فعلاً إن عقيدتنا هي  
المثلى. فأجبت بصوت كله ثقة: هل درست كل العقائد؟ ردّ  
عليّ: لا. ناديت والشفقة في وجهي كيمامة تنوح: كيف  
تدعي أنك طير وأنت بلا أجنحة؟

● يقول الكثيرون: إنَّ الشعرَ كناراتٌ بلا حناجر، فأرد  
بابتسام: يا قوم، لماذا تقفون حينما تبدأ تلاوة النشيد الوطني؟  
● قال لي رفيقي بلهجة يشوبها الخبث المحب: تكاد تبلغ  
عتبة الشيخوخة وأنت ما تزال تمارس مهنة جراحة القلب،  
فأجبت: إنني محترف قيادة الجوقات الموسيقية ولا أستطيع  
التخلي في الحلم أو اليقظة عن التلويح بذراعيّ فاتحاً الطريق  
أمام الأشرعة التي توزع الأصداف الملونة في مرافئ الجمال.

● الدنيا عقابها منها وفيها: قد يقرأ على أسماع أبنائه رسالة الحب والتراحم: أحبوه في شيخوخته ورحموه في عجزه، والناخب الذي تكون في رأس قائمته مصلحة الذات، سيختار ممثله الذي بدوره لن يفضل ذات الآخرين على تلك التي تخصه، ومن يفرط في تناول السكريات والدهون لا بد أن يصاب بالسمنة المفرطة التي تؤدي إلى الضغط الشرياني أو تحجيم دور الـ "البنكرياس"، ومن يعزل عن الأوكسجين لا بد أنه ميت، ولن يعيش إلا من خلال استنشاقه. بيد أن من يختار ممثليه على أساس وحدة الكون والإنسان لن يلبس لباس الرعب النووي الذي تعيش فيه البشرية. وعندما ندرك أن النار التي تلتهم أحد البساتين المتجاورة ستمتد إن هب إعصار إلى بقية البساتين، وكلما زاد سائق في سرعة سيارته تضاعف احتمال وصوله إلى بوابة المقبرة... تلك هي معادلات فيزيائية، كيميائية، اجتماعية جهاز الكون نفسه بها. وأغلب الظن أن البشرية ستظل تخالف تلك المعادلات ما دامت حلبات مصارعة الثيران والملاكمات الحرة وملاعب



الطابة المنفوخة بالهواء تجمع أعدادًا أكثر احتشادًا لمراقبتها  
بعيونهم، عوضًا عن سماع محاضرات في نظرية التطور  
والانتخاب، أو النسبية، أو سماع الشعر والموسيقى، بمعنى أن  
الأذن تنتصر على العين.

● بعد الإحباط الذي يُصيب المرء نهاية إعلان النتائج  
الانتخابية في معظم أنحاء العالم، يتذكر المرء هذه المقولة: إنَّ  
النَّحْلَ لَا يَمْتَصُّ إِلَّا الرَّحِيقَ، وَلَا يَنْتِجُ إِلَّا الْعَسْلَ.

● إِنَّ السِّلَاحْفَ لَا تَطِيرُ.

● يصيبنا الدهول عندما نكتشف القدرة الهائلة لوسائل  
الإعلام في استعمار الشعوب، فنقارن بينها وبين النمل الذي  
تأسره رائحة القمح في البيادر.

● يا رفيقي، غداً تكتشف حكمة هذا القول: لا تتعامل مع  
الخطب إلا بالمنشار.

● "هيجل" في كتابه "فلسفة الحق" يجيز للانسان التهام لحم  
الحيوان؛ لأن الأخير لا يعني ذاته. تلك هي الفلسفة التي استند

إليها جبايرة النهضة الصناعية في استعباد البشرية، كمن يقول لك: إنه سيدخل مطبخك عنوة بحجة أنك لست قادرًا على إعداد طعامك، وبادعائه تعليمك الطهي يستسيغ لنفسه ما يُسِيل لعبه من صحونك، وردًا على ذلك سنورد أمثلة عن العصفورة التي تبني عشًا لفراخها: انتقاء مكان عال، المكان لا تدركه الأبصار، اختيار مرتكز على غُصنين فأكثر، المرتكز قويٌّ في وجه العواصف، تنتخب الأعواد القوية نسبيًا كأساس لعشّها، ومن ثمّ القشّ الأقلّ صلابة، وهكذا دواليك إلى أن ينتهي المطاف بها بنشر متّكأ ناعم من الريش أو الزَّغَب ليلا مس جلد فراخها. عمل يكوّر البيت، فيشبهه بالخيوط المتعانقة مع الأغصان، انتقاء لماكل معيّن، تفانٍ إن قرب الضّر، تنادٍ للاختباء إذا صقر دنا. انتقاء، اختيار، انتخاب، تلك هي معارف مكدسة عبر الجينات بالتعامل مع المواضيع في الطبيعة، وقد تكون العصافير أرقى فكرًا من بعض بني البشر، فالعياذ بالله، هل يحللون أكل لحوم بعض البشر

الذين إذا رسمت على التراب حولهم دائرة خطية لا يجسرونها  
على اجتيازها إلا إذا سمح لهم بذلك؟!

• يا رحم الحجر، أيها التراب، أيتها الأرض، ما دامت رئة  
الكون الذي هو النسيم مشاعاً، ودم الجسد البراق الذي هو  
الماء المتساقط عناقيد من كروم الغيم مشاعاً، فكيف  
يقسمونك يا طين؟ يا رحم الحجر وأنت ربع العناصر الأربعة؟  
ويدّعون أن الملكية الجماعية هي الأكثر مادية بينما هم يبيعون  
الموسيقى، ويحبذون بقاء أكثر من ثلثي مساحة الكرة الأرضية  
مشاعاً؛ لأنّ الضعفاء لا يستطيعون الوصول إلى أعماق  
القطبين وإلى أعماق المحيطات.

• عندما يحصل كل فرد على كامل حقه في المجتمع، فلن  
تكون هناك حاجة لوجود أيّ جمعية خيرية. فكل هبة يكون  
منحها خيراً هي بمثابة تغطية لخلل اقتصادي واجتماعي  
قائم، وتكون تبعاً لذلك إذلالاً.

• إنّ الرجل الذليل بطبعه هو كالطابة القابلة للتحريك بأي  
اتجاه، وهي في نهاية المطاف لا تستقرّ إلا في الأماكن  
المنخفضة.

● إنَّ الطبيب الذي لا يدرس إلَّا العلوم الطبية بمعزل عن بقية العلوم الكونية، وخاصة الفلسفية، يكون بمثابة ماكنيسيان أجسام.

● إنَّ البخيل لا يملك القدرة على إكرام نفسه، فهل تتوقع منه إكرامك؟

● إنَّ السلطة الطاغية تضخِّم حجم الجناة قبل أن تقضي عليهم، وذلك لكي تغطِّي حجم طغيانها، وتفعل ذلك عن وعي أو بلا وعي لكي ترهب قوى الشعب الشرعية.

● إنَّ المحاماة مهنة ابتدعها الأغنياء لكي لا يقفوا متساوين مع الأقل منهم نصيباً في الثروة، وجلَّ هذه المهنة، أي: المحاماة، هي مهنة السحرة الذين اقتنوا علم إيهام البصر بتركيب الألوان.

● إن من ينقد غيره نقدًا جارحًا، وليست لديه القدرة على النقد الذاتي والموضوعي، هو شخص لا يستطيع أن يعلو إلا بالتسلُّق والوقوف على أكتاف الآخرين.

● إن الترداد المستمر في وسائل الإعلام العالمية لذكر لجان حقوق الإنسان ولأحزاب البيئة الخضر، يطرح سؤالاً كبيراً حول الغاية الفعلية من هذه المنظمات والأحزاب.

● لا يستطيع المرء إلا أن يشبه معظم شعوب الكرة الأرضية التي تسيّرُها وسائل الإعلام العالمية برفوف الطيور التي تستدعيها وتجمعها أشرطة تسجل أصوات هذه الطيور، لكي تقع فريسة الصيادين.

● إن الشعوب التي تهتمُّ بالماورائيات أكثر من اهتمامها بالبحوث العلمية، هي بمثابة نواعير مثقبة تحمل الماء، لا تستطيع تكوين الجداول التي تسقي بساتين الأفكار.

● إن أكبر الأحرار وأقواهم هو رأس المال.

● من لا يشعرُ بأحزاني لن أفرحَ لأفراحه.



- أتيت كفارٍ بدون استشارةٍ  
وإني سأترك داري  
بدون اختياري  
فعمري استعارةٍ  
ويا ويلتي من هموم الإعارة.
- قالوا: هربت يا رجل، فأجبت: هل يضمن الخيال فوزَ  
سباقه إن لم يكن أصل الحصان جوادًا؟
- لا تعاشر من لا يعرفُ قدرَكَ.
- الجاهل لا بدُّ أن يخطئ وأن يستمرَّ في الخطأ؛ لأنه لا  
يدرك منابع الخيارات.
- إنَّ البعوضةَ تغدُرُ في الظلام، أمّا الكنارُ فعندَ الصُّبحِ يدعو  
للسَّلام.
- منهم من يتصل بي هاتفياً، وإذا ما طال الحديثُ قليلاً،  
فقلت له: أغلق خطُّك لكيما أعاوِدَ الاتِّصال بك، فيوافق  
فوراً فيغلق خطُّه. فهل مثل هذا يمكن أن يكون مضحكاً أمام  
صديقه في الملمّات؟!!

- عُمُرُ السِّلَاحِفِ يَنُمُو فِي مَوَاطِنِنَا  
وَيَزْحَفُ السُّخْفُ فِي الدُّنْيَا وَيَنْتَشِرُ
- البَخِيلُ لَيْسَ لَهُ خَلِيلٌ إِلَّا جَبِيهٌ.
  - مَا دَامَ تَعْذِيبُ الْآخَرِينَ يُعَاقِبُ عَلَيْهِ الْقَانُونُ، أَفَلَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْعِقَابُ أَشَدَّ لِمَنْ يَعْذِّبُ نَفْسَهُ بِالْحَرَمَانِ بِخِلَافٍ؟!
  - الْفَلَسَفَةُ تَوْسَعُ مَدَارِكَ الْمَنْطِقِ الْفِكْرِيِّ، وَالْعِلْمُ يَجْذِرُ الْعَقْلَ، أَمَّا الْأَدَبُ فَيَعْمِقُ الْإِحْسَاسَ.
  - كُلَّمَا قَرَأَ الْمَرْءُ كِتَابًا جَدِيدًا، فَكَأَنَّهُ يَجْنِي لِنَفْسِهِ مَسْتَشَارًا مَجَانِيًّا.
  - عِنْدَمَا يُودِعُ الْحُكَّامُ ثُرَوَاتِهِمْ فِي غَيْرِ أَوْطَانِهِمْ، فَإِنَّ أَسْمَاءَ أَوْطَانِهِمْ تَتَبَدَّلُ وَفَقًا لِلْبَنُوكِ الَّتِي أودعوها أَمْوَالِهِمْ.
  - عِنْدَمَا يَتَقَاتَلُ مَوْيِدُو فَرِيقَيْنِ لِكُرَةِ رِيَاضِيَّةٍ وَيَسْقُطُ الْقَتْلَى وَالْجُرْحَى، فَاعْلَمْ أَنَّ ذَلِكَ مَبْرَمَجٌ مِنْ قِبَلِ الْإِعْلَامِ الْغَرْبِيِّ، وَفِي ذَلِكَ مُحَاوَلَةٌ لِمَحْوِ الْآثَارِ الْفِكْرِيَّةِ وَالِدِينِيَّةِ وَالْعَقَائِدِيَّةِ وَالْفَلَسَفِيَّةِ مِنْ أَذْهَانِ الْجِيلِ الطَّالِعِ، لِيَحُلَّ مَحَلُّهَا نَشْوَةُ دُخُولِ الْكُرَةِ فِي مَرْمَى الشَّبَكَةِ.

● مَادِبَةُ الْعَنْكَبُوتِ ذَبَابَةٌ.

● كَيْفَ تَمَّ التَّرَاسُلُ مَا بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، إِذَا كَانَ عُمرُ  
الْخَلِيَّةِ لَا يَتَجَاوَزُ الْمِلْيَارَ وَنِصْفَ الْمِلْيَارِ مِنَ السَّنِينَ، بَيْنَمَا الضُّوْءُ  
لَا يَسْتَطِيعُ الْوَصُولَ إِلَى أَطْرَافِ الْكَوْنِ الْمَادِّيِّ إِلَّا بِمَرُورِ أَرْبَعَةِ  
عَشَرَ مِلْيَارًا مِنَ السَّنِينَ الضَّوْثِيَّةِ، مَعَ الْعِلْمِ أَنَّ الضُّوْءَ يَسِيرُ  
بِمَعْدَلٍ مِثْلَيْنِ وَتِسْعِينَ أَلْفَ مِيلٍ فِي الثَّانِيَةِ.

● الْجَاهِلُ ضَالٌّ عَنِ الطَّرِيقِ وَلَوْ مَلَكَتْ عَيْنَاهُ كُلُّ عَيُونِ  
الصُّقُورِ وَكُلُّ عَيُونِ النَّسُورِ.

● الْمُتَكَبِّرُ يُظْهِرُ كِبَرِيَاءَهُ بِتَصْغِيرِ الصُّغَارِ.

● كَثِيرًا كَثِيرًا مَا أُنْعِلِمَ التَّوَاضُّعُ مِنَ الْمَسِيحِيِّينَ الْمُثَقِّفِينَ.

● الْعِلْمُ سُلْمٌ لَا يَنْتَهِي.

● الْمُثَقَّفُ لَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَحْصَلَ عَلَى السَّعَادَةِ الْقَصْوَى بِمَعَاشِرَةِ  
الْجُهَلَاءِ.



● إِنَّ الْحَقَائِقَ عِنْدَ النَّاسِ أَهْوَاءُ.

● الْعَقْلُ كَالشَّجَرَةِ الصَّغِيرَةِ، فَهِيَ تَبْرَعِمُ وَتُثْمِرُ وَتَكْبِرُ  
بِإِعْطَائِهَا الْمَاءَ وَالسَّمَادَ، كَذَا فَإِنَّ بَرَاعِمَ الْعَقْلِ وَشَجَرَتَهُ وَثَمَارَهُ  
تَتَكُونُ عِبْرَ الْمَطَالَعَةِ وَالْإِصْرَارِ عَلَيْهَا.

● لَا يَهْمُنِي عِدَدُ الْمُشِيعِينَ لِحِثْمَانِي، بَلْ يَهْمُنِي نَوْعُهُمْ.

● فِي مَنْتَهَى فَرْحِي تُظَلُّ تَعَاسِي، إِنَّ السُّرُورَ مَظَاهِرُ وَقُشُورُ.



## ﴿ سمفونية الحق ﴾

يا صانعي الغذاءِ وصانعي المصانع وكلّ الأشياء، إنّ  
جسدَ الكونِ الماديّ الذي ليس لوجوده بدايةٌ وليس لوجوده  
نهاية، إنّما هو يتحوّل وقابلٌ للتحوّل وليس يزول، ومن تماوج  
ذرّاته وُجدت الخليّة.

فيا أيّها الأحياء الذين أنتم منه، ومن خلقه، ومن  
تمازج ذرّاته، ومزجها، تصنعون الغذاء والدواء والكتاب  
والمصانع وكلّ شيء، ولستم أنتم سوى مزّاجين لهذه الذرّات  
الماديّة ولستم بخالقيها.

ويا أيّها الأحياء، لولا النور لما تشقّقت عيونكم،  
ولولا الصّوتُ لما تثقّبت آذانكم، ولولا الرّوائح لما تكوّنت

أنوفكم، ولولا، ولولا... لما وجدت بقية الحواس والخلايا العصبية وغير العصبية.

ولولا هذه الحواس المتصلة بالخلايا العصبية لما تكونت المعرفة المخزنة هرموناً حركياً وصورياً، ولكان "عقلنا" دماغنا مثل كمبيوتر جديد، لا يتضمن أي حرف أو صورة أو رقم، وكما قال "روجيه غارودي": إن ضوء القمر له وزن مثل أي شيء له وزن، ولولا أنه مادي لما قيست سرعته.

وسرعة الأشياء المادية تعطي الأوزان والقوة، فالحركة قوة... ولولا وزنها المادي لما ولدت القوة بواسطة حركتها. إن الغذاء والدواء والمصانع موجودة بجزئياتها الكلية، موجودة في الطبيعة، ونحن أبناء هذا الوجود، فكيف يحق للمزاج المخلوق أن يأخذ ثمن الموجودات في الطبيعة الخالقة لكل شيء، ولكل ذرة، ولكل خلية بشرية؟...



## الفهرس

| العنوان                           | رقم الصّفحة |
|-----------------------------------|-------------|
| المقدمة.....                      | 3           |
| <u>القسم الأول: القصائد</u> ..... | 7           |
| إلى أجيال الهمبرغر.....           | 9           |
| فلسطين.....                       | 12          |
| في المنام.....                    | 15          |
| العجربة الشقراء.....              | 17          |
| حبّيتي شفّه.....                  | 18          |
| الغذاء.....                       | 19          |
| هدية نسيم.....                    | 23          |
| ثورة الأتقياء.....                | 25          |
| قم.....                           | 29          |
| الصدّاقة في عصر العولمة.....      | 31          |
| إلى ثوبها.....                    | 33          |
| حنجرة فيروز.....                  | 34          |
| الجمر الأبيض.....                 | 36          |
| من الرّحم إلى القبر.....          | 38          |
| الكحل في عينيك.....               | 40          |
| الأنوثة.....                      | 41          |

|    |       |                    |
|----|-------|--------------------|
| 43 | ..... | حرير ركتيها        |
| 45 | ..... | الركوع الأبدي      |
| 47 | ..... | صوت فيروز          |
| 49 | ..... | أبناء بعض العائلات |
| 51 | ..... | نداء إلى نيويورك   |
| 53 | ..... | حلم                |
| 58 | ..... | لقاء نظرتين        |
| 59 | ..... | امرأة              |
| 61 | ..... | ظل امرأة           |
| 64 | ..... | لقاء في إيطاليا    |
| 67 | ..... | زيارة              |
| 69 | ..... | طيبُ الكستناء      |
| 71 | ..... | قبلة               |
| 72 | ..... | بين أمس واليوم     |
| 75 | ..... | ثغرها              |
| 76 | ..... | نادي الثقافة       |
| 78 | ..... | الخنجر الذهبي      |
| 80 | ..... | ثغر كرزي           |
| 82 | ..... | صوت عربي           |
| 84 | ..... | قنابل              |

|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| 85  | يأس.....                      |
| 88  | هل الكرة الأرضية ناعورة؟..... |
| 90  | حيرة.....                     |
| 93  | القمر يغار من الأرض.....      |
| 97  | سهرة قرب جدول.....            |
| 99  | الغدير.....                   |
| 101 | من وحي المونديال.....         |
| 103 | شفتي زورقها.....              |
| 104 | إلى جلدها.....                |
| 105 | معنى القبلة.....              |
| 106 | عناق منقارين.....             |
| 109 | ثغر.....                      |
| 111 | المرأة.....                   |
| 114 | بستان الآهات.....             |
| 116 | خطوبه.....                    |
| 117 | كفّ وساق.....                 |
| 120 | عقيدتي.....                   |
| 122 | إلى حاملة للطائرات.....       |
| 123 | الصهيونية العالمية.....       |
| 125 | إلى القدس.....                |



|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| 126 | ..... غنج                           |
| 128 | ..... حمام العيون                   |
| 129 | ..... الأبدية المؤنثة               |
| 131 | ..... إلى ركبتك                     |
| 132 | ..... عيناك                         |
| 133 | ..... أبيات من ملحمة النور          |
| 136 | ..... إلى عبدالله                   |
| 139 | ..... أعياد السكاكين                |
| 141 | ..... عيون المها                    |
| 142 | ..... العاج الحي                    |
| 144 | ..... إلى نيويورك                   |
| 148 | ..... تحية                          |
| 150 | ..... أمل العرب في انتخابات إسرائيل |
| 152 | ..... ظهور المرأة                   |
| 154 | ..... سليل الخمر                    |
| 156 | ..... المرأة الشمس                  |
| 159 | ..... إلى سلوى                      |
| 162 | ..... عندما غنت رنا                 |
| 165 | ..... متى تبدأ الصلاة               |
| 167 | ..... عصفور الطيب                   |
| 168 | ..... حصار                          |

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| 171 | ..... الانفجار الأعظم      |
| 173 | ..... شفاه                 |
| 175 | ..... الفدائي              |
| 178 | ..... الصبح مثذنة الطيور   |
| 186 | ..... مايا                 |
| 188 | ..... العصر الأمريكي       |
| 190 | ..... غنة الحناجر          |
| 193 | ..... خرافة الحجارة        |
| 196 | ..... لماذا تولد الخليّة   |
| 199 | ..... إلى عنقها            |
| 206 | ..... اختطافي              |
| 209 | ..... قلبي بحر             |
| 213 | ..... الأمن الحلو          |
| 215 | ..... الرقص حول النار      |
| 217 | ..... قُبْلُ               |
| 219 | ..... سورّ من طائر العنّاب |
| 221 | ..... فلسفة الوجود         |
| 223 | ..... لغة العاشقين         |
| 225 | ..... المقصُ بيد الحبيب    |



|     |                                                 |
|-----|-------------------------------------------------|
| 227 | ..... ما من رجاء                                |
| 229 | ..... القوة والحق                               |
| 230 | ..... غناء هذا العصر                            |
| 232 | ..... النصر للشعاع                              |
| 235 | ..... العطر                                     |
| 237 | ..... العطر الأصهب                              |
| 239 | ..... معركة خليج الخنازير                       |
| 240 | ..... بخريني                                    |
| 241 | ..... فلسطين                                    |
| 241 | ..... كاسترو                                    |
| 242 | ..... المرأة                                    |
| 244 | ..... خبز الجنون                                |
| 245 | ..... بلاد العرب                                |
| 246 | ..... بغير الحق                                 |
| 246 | ..... بين الضم والقبل                           |
| 247 | ..... بوصلة                                     |
| 248 | ..... أغنية                                     |
| 250 | ..... <u>القسم الثاني: من خطاب زردشت الأحدث</u> |
| 281 | ..... سمفونية الحق                              |







Bibliotheca Alexandrina



0742334